

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

Принята на заседании
методического совета
25.04.2022

Протокол № 3

Утверждена
приказом директора МБОУ ДО
«ЦДОД им. В. Волошиной»
И.П.Чередова 
№ 51
От 06.06.2022



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральные ступеньки»
(срок реализации 3 года
возраст обучающихся 8-12 лет)**

Разработчик:

Липчанская Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы.....	7
Содержание программы	8
Планируемые результаты	37
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	
Календарно-учебный график.....	47
Условия реализации программы... ..	62
Формы аттестации.....	63
Формы оценки.....	69
Методические материалы... ..	70
Глоссарий.....	76
Список литературы... ..	78

Раздел №1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному искусству «Театральные ступеньки» имеет **художественную направленность.**

Актуальность программы. Концепция развития дополнительного образования детей направлена «на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся». Программа направлена на приобщение учащихся к театральной деятельности, раскрытие их творческих возможностей, через приобщение к театральному искусству. В программу включены материалы, способствующие творческому развитию учащихся.

Разработка программы регулируется документами:

Федеральным Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" №273 от 29.12.2012 г.;

- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей утвержденной распоряжением Правительство Российской Федерации N 1726-р от 04.09.2014 г.;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019 №740 «Об утверждении Правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей»;

- Уставом Учреждения.

-Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Отличительная особенность программы.

Программа основывается на теории и методике развития актерских способностей у детей.(А.П. Ершовой и В.М. Букатова «Актерская грамота детям»). Данная программа представляет собой курс актерского мастерства с включением элементов тренингов по актерскому мастерству и сценической речи с учетом возрастных особенностей учащихся. В основу содержания программы положен принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга – к спектаклю.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса практических заданий: тренингов, мастер-классов, публичных выступлений и т.д. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать образ (роль) что является основным звеном в цепи формирования актерских способностей учащихся.

В зависимости от индивидуальных успехов учащихся, мотивации, продолжительности и продуктивности его посещения ребенок находится себе место в одной из трех групп.

Отличительной особенностью данной программы является частичное (или полное) применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные элементы системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭОиДОТ), используемые в работе. Например,

онлайн-платформы (Core, Ciasstimee; Google class и др.), сервисы (LearningApps.org, Padlet и др.), цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции (Skype, Zoom, Google Meet и др.); электронная почта; облачные сервисы и др., а также областные ресурсы единый информационный образовательный портал Кузбасса, раздел депозитарий ЭОР, электронная библиотека КРИПКиПРО и др.

Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, пропустивших занятия по уважительной причине.

Родительские собрания и консультации проводятся в режиме онлайн с использованием платформ Skype, Zoom

Уровень сложности программы: базовый

Адресат программы. Программа разработана для учащихся от 8 до 12 лет, желающих получить знания в области театрального искусства и уже имеющих небольшое представление о том, что такое театр, актеры, выступления. Особенностью этого возраста является любознательность, стремление к восприятию нового и интересного. Все это возможно реализовать на занятиях в детском театральном объединении.

Объем программы: общее количество учебных часов 684.

Формы организации образовательного процесса: очные, групповые.

Виды занятий: практическая, самостоятельная работа, класс-концерт, творческие мастерские, открытые занятия, концерты, фестивали, творческий отчет.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При электронном обучении с применением дистанционных технологий продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности составляет не более 30 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий: 1 год обучения: 144 учебных часов, проходят три раза в неделю, по два часа. 2 год обучения: 216 учебных часов, проходят два раза в неделю, по три часа. 3 год обучения: 324 учебных часов, проходят три раза в неделю, по три часа. Один час составляет 45 минут, с перерывом на перемену в 10 минут. (В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14).

Дети организуются в учебную группу постоянного состава. Количество обучающихся в учебной группе: 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие актерских способностей учащихся младшего школьного возраста через овладение основами театрального искусства в учреждении дополнительного образования.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать овладению основ теоретических знаний, практических умений в области театрального искусства учащимися в учреждениях дополнительного образования;

Метапредметные:

- развивать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературным и драматургическим материалом; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе, творческой и других видов деятельности, организовать постановочный процесс, соотносить свою деятельность с планируемым результатом. Формировать элементы ИТ – компетенций;

Личностные:

- воспитывать самостоятельную творческую активность и инициативу, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности.

Содержание программы
Учебный план программы 1 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу. Вводное занятие, этика творчества.	2	1	1	Беседа, тестирование
1.	Раздел 1. Основы актерского мастерства	34	5	29	
1.1	Работа актера над собой	8	1	7	Педагогическое наблюдение; онлайн-викторина на платформе Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/myapps.php
1.2	Предлагаемые обстоятельства. Понятие этюд. Выполнение этюдов.	10	2	8	Практическая работа
1.3	Сценическое внимание.	2		2	https://ru.padlet.com/dashboard
	Роль и место творческого внимания. Выполнение этюдов.				https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/myapps.php

1.4	Сценическое общение.	4		4	Практическая работа
1.5	Парные этюды, групповые этюды.	8	2	6	Практическая работа
1.6	Общеразвивающие театральные игры. Игры на внимание, воображение, общение, память.	2		2	Наблюдение https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/myapps.php
2.	Раздел 2. Сценическая речь	24	6	18	
2.1	Дикция	4		4	Наблюдение https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.php
2.2	Дыхательная гимнастика	4		4	https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.php
2.3	Звуковые каскады	4	2	2	Практическая работа https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.php

2.4	Звукоподражание и его роль	4	2	2	Наблюдение https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
2.5	Звукоподражание животным, птицам, насекомым	4	2	2	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
2.6	Стихотворные зарисовки	4		4	Практическая работа https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
3.	Раздел 3. Основы сценической импровизации	12	4	8	
3.1	Понятие импровизация.	4	2	2	
3.2	Импровизируем вместе (групповые этюды)	4		4	
3.3	Роль импровизации в создании образа.	4	2	2	Показ этюдов «Разные образы, разные герои» https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

					php
4.	Раздел 4. Сценический грим	8	4	4	
4.1	Работа над образом – фантастический грим	4	2	2	
4.2	Возрастной грим: грим молодого лица, грим старого лица	4	2	2	Игра конкурс https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
5.	Раздел 5. История театра	8	4	4	
5.1	История зарубежного театра.	4	2	2	
5.2	К истокам русского театра	4	2	2	Викторина https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
6.	Раздел 6. Работа над спектаклем	56	12	44	Тестирование
6.1	Работа с литературным материалом	4	2	2	
6.2	Работа над ролью. Создание образа, костюмы, грим	6	2	4	https://ru.padlet.com/dashboard
6.3	Репетиционный процесс. Работа над ролью	32	4	28	https://learningapps.org/myapps.php
6.4	Сценическое оформление спектакля	4	2	2	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

6.5	Музыкальное оформление спектакля	4	2	2	
6.6	Итоговый показ спектакля	6		6	Показ спектакля
	Итого:	144	38	106	

Содержание учебного плана первого года обучения

Введение в дополнительную общеразвивающую программу.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время занятия. Знакомство учащихся с программой.

Практика: тренинги на знакомство.

Раздел I. Основы актерского мастерства

Тема: 1.1 Работа актера над собой.

Теория: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

Практика: Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение (тесты «Ваши актерские способности», «Ваш творческий потенциал»).

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org.

Практика: онлайн- викторина на платформе Zoom

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp)

Тема: 1.2. Предлагаемые обстоятельства. Понятие этюд. Выполнение этюдов.

Теория: - Логико-действенный анализ персонажа. – Идея роли. Внутренняя и внешняя характеристика героя. –Задачи и сверхзадача, сквозное действие.

Практика: Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Тема: 1.3. Сценическое внимание. Роль и место творческого внимания.

Управление вниманием.

Практика: Упражнения на развитие внутреннего внимания. Упражнения на сосредоточение внимания. Упражнения на все виды созерцания. Упражнения на пульсацию внимания. («Три круга внимания», «Артишоки», «Печатная машинка»).

Форма контроля: Творческая деятельность учащихся

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн -занятия на платформе LearningApps.org.

Практика: онлайн упражнения и задания на все виды созерцания и пульсацию внимания на платформе Padlet.com

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp)

Тема: 1.4 Сценическое общение.

Теория. Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея спектакля. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру; само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Парные упражнения и этюды на общение.

Форма контроля: практическая работа, показ этюдов.

Тема: 1.5. Парные этюды, групповые этюды.

Теория: Особенности работы в «парных», «групповых» этюдах .

Практика: Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Форма контроля: практическая работа.

Тема: 1.6. Общеразвивающие театральные игры.

Практика: игры-упражнения на развитие фантазии, воображения, коллективного взаимодействия «Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суэта», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Пирог», «Ипподром»,

Раздел 2. Сценическая речь

Тема: 2.1. Дикция

Практика: дикционные упражнения. «Дирижер», «Радио», «А в нашем городе».

Тема: 2.2. Дыхательная гимнастика

Практика: упражнения для дыхательной гимнастики «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос», «Поклонение солнцу», «На скакалке я скачу», «Маршировка».

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия.

Практика: работа с презентацией «Слово»; LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: практическая работа.

Тема: 2.3. Звуковые каскады.

Теория: понятие «звуковые каскады (закрепление).

Практика: тренинг с каскадами. (Мим – Мом – мам-мум-мым, пткупт – пткопт – пткапт – пткипт- пткыпт)

ЭОиДОТ:

Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа с видео рядом «Звуковые каскады» на платформе Zoom

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Тема: 2.4. Звукоподражание и его роль

Теория: звукоподражание и его необходимость в сценической деятельности.

Практика: речевой тренинг на звукоподражание.

Форма контроля: практическая работа «стихотворные зарисовки на звукоподражание».

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн - занятие на платформе Zoom, видео-обзор

Практика: работа с видео рядом «звукоподражание » LearningApps.org.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Тема: 2.5. Звукоподражание животным, птицам, насекомым

Теория: выбор стихотворного материала.

Практика: упражнения на звукоподражания.

Форма контроля: практическая работа показ этюдов со «звукоподражанием».

Тема: 2.7. Стихотворные зарисовки

Практика: постановка стихотворных зарисовок

Форма контроля: практическая работа показ стихотворных зарисовок.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Раздел 3. Основы сценической импровизации

Тема: 3.1. Импровизация как основа актерского мастерства

Теория: понятие «импровизация». Импровизация как основа актерского мастерства.

Практика: техника импровизации. Фантазируем и импровизируем, образ героя и импровизация.

Тема: 3.2. Импровизируем вместе (групповые этюды)

Практика: практическая работа подготовка групповых этюдов «импровизаций», Этюд на заданную тему. Одиночный этюд-импровизация, парный этюд.

Групповой этюд-импровизация.

Тема: 3.3. Роль импровизации в создании образа

Теория: роль импровизации в создании образа.

Практика: этюды импровизации «Разные образы, разные герои»

Форма контроля: практическая работа показ этюдов «Разные образы, разные герои»

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн - лекция на платформе Google диск, видео-обзор

Практика: видео обзор, викторина «Импровизация» .

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Раздел 4. Сценический грим

Тема: 4.1. Работа над образом – фантастический грим

Теория: фантастический грим

Практика: создание образов посредством грима. Нанесение фантастического грима.

Тема: 4.2. Возрастной грим: грим молодого лица, грим старого лица
Теория: грим молодого лица. Грим старого лица.

Практика: техника нанесения грима молодого лица. Техника нанесения грима старого лица.

Форма контроля: Игра – конкурс

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн - лекция на платформе Google диск, видео-обзор

Практика: Видео обзор, презентация на платформе LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Раздел 5. История театра

5.1. История зарубежного театра. Античный театр

Теория: введение в историю зарубежного театра. Античный театр.

Практика: просмотр фото и видеоматериала по истории зарубежного театра.

Особенность, своеобразие и значимость античного театра.

Тема: 5.2. К истокам русского театра

Теория: история возникновения русского театра, его отличительные особенности.

Практика: просмотр фото и видеоматериала по истории русского театра.

Форма контроля: викторина «К истокам русского театра»

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – презентация на платформе LearningApps.org,

Практика: просмотр видео на платформе Padlet.com

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: тестирование.

Раздел 6. Работа над спектаклем

Тема: 6.1. Работа с литературным материалом

Теория: выбор литературного материала.

Практика: выбор, чтение по ролям, анализ, распределение ролей.

Тема: 6.2. Работа над ролью. Создание образа, костюмы, грим

Теория: обсуждение костюмов. Обсуждение грима.

Практика: создание образа. Пробы на сцене.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org,

Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: тестирование.

Тема: 6.3. Репетиционный процесс. Работа над ролью

Теория: работа над ролью. Анализ литературного материала.

Практика: репетиции по сценам. Сводные репетиции. Репетиции с музыкой и светом. Прогоны спектакля целиком. Генеральная репетиция.

Тема: 6.4. Сценическое оформление спектакля

Теория: понятие «сценическое оформление».

Практика: изготовление элементов сценического оформления.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org,

Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WhatsApp).

Форма контроля: тестирование.

Тема: 6.5. Музыкальное оформление спектакля

Практика: подбор музыкального материала.

Тема: 6.6. Итоговый показ спектакля

Теория: обсуждение спектакля

Практика: показ спектакля.

Форма контроля: практическая работа показ спектакля.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы актерского мастера	75	7	68	
1.1	Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.	3	1	2	Наблюдение
1.2	Понятие характерности роли	6	1	5	
1.3	Образ и жанр	6	1	5	
1.4	Методы без словесного воздействия	6		6	Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
1.5	Актерская оценка, пристройка	9	1	8	
1.6	Этюдный метод работы над ролью	9		9	Практическая работа показ этюдов https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
1.7	Чувство правды и веры – основа актерского искусства	6	1	5	
1.8	Актерские штампы	3		3	
1.9	Темпо – ритм и его значение	9	1	8	
1.10	Виды актерского веса	3	1	2	Практическая работа. Показ этюдов в различных видах

					веса https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
1.11	Тренинг по актерскому мастерству	15		15	
2.	Раздел 2. Работа над спектаклем	99	5	94	
2.1.	Подбор литературного материала	9	2	7	
2.2.	Работа над созданием образа	9	1	8	Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
2.3	Сценическое оформление спектакля	9	1	8	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
2.4.	Репетиционный процесс	66	1	66	
2.5.	Итоговый показ спектакля	6		6	Практическая работа, показ спектакля
3.	Раздел 3. Основы сценической речи	33	4	29	
3.1.	Повторение основных терминов и понятий сценической речи	3	1	2	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
3.2.	Дыхательный тренинг	6	1	5	https://ru.padlet.com/dashboard

					https://learningapps.org/myapps.php
3.3.	Упражнения для носового дыхания.	6		6	
3.4.	Расслабление мышц, закрытый звук открытый звук	6	2	4	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
3.5.	Работа над индивидуальным чтецким материалом.	12		12	Практическая работа показ
4.	Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля	9	1	8	
4.1.	Создание атмосферы спектакля посредством музыки, темпо ритм спектакля	6	1	5	Платформа Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
4.2.	Музыка и образ спектакля	3		3	Практическая работа показ этюдов на музыку к спектаклю.
	Итого:	216	17	199	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

Тема: 1.1. Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве.

Теория: Сценическое действие как главное условие пребывания на сцене актера, одна из основных предпосылок создания сценического образа. Виды действия, их органическая связь. Различие между действием и чувством, действием и свершившимся фактом. Метод определения действия. Отличие сценического действия от жизненного. Внутреннее и внешнее действия, их взаимосвязь и

Практика Упражнения и этюды на различные виды действия. Разбор этюдов по действенным фактам.

Тема: 1.2. Понятие характерности роли

Теория: характерность при создании образа.

Практика: характерность образа (манеры, походка, привычки)

Тема: 1.3. Образ и жанр

Теория: жанр в создании образа.

Практика: подготовка и проигрывание разно – жанровых этюдов.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org.

Практика: онлайн- викторина на платформе Zoom

Тема: 1.4. Методы без словесного воздействия

Практика: этюды на бессловесное воздействие.

Тема: 1.5. Актерская оценка, пристройка,

Теория: понятия оценка, пристройка .

Практика: работа над этюдами на оценку, пристройки

Форма контроля: практическая работа показ этюдов («В магазине», «В автобусе», «День рождения»).

Тема: 1.6. Этюдный метод работы над ролью

Теория: этюдный метод работы над ролью его плюсы и «опасности». Этюды на «публичное одиночество».

Практика: показ этюдов на «публичное одиночество».

Форма контроля: практическая работа показ этюдов на «публичное одиночество».

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org.

Практика: онлайн- викторина на платформе Zoom

Тема: 1.7. «Чувство правды и веры», как основа актерского мастерства.

Теория: понятие «чувство веры и правды».

Практика: практическая работа ситуативные этюды на «чувство веры и правды». : «Этого не может быть!», «Теперь уходи», «Тихо, нас услышали...», «Ссора»,«Происшествие»,«Похищение», «Начало»,«Обида», «Розыгрыш».

Тема: 1.8. Актерские штампы

Практика: упражнение « Найди штамп»

Тема: 1.9. Темпо – ритм и его значение в актерском мастерстве

Теория: темпо ритм и его значение в актерском мастерстве.

Практика: этюды в различных темпо – ритмах «Радость», «Известие», «Сон», « Страх», «Холод»,»Тепло»,»Праздник».

Тема: 1.10. Виды актерского веса

Теория: виды актерского веса.

Практика: этюды в различном весе (Легкий, тяжелый, с достоинством)

Формы контроля: практическая работа показ этюдов в различных видах веса.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org.

Практика: онлайн- викторина на платформе Zoom.

Тема: 1.11. Тренинг по актерскому мастерству

Практика: выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству на развитие воображения, логического мышления, на коллективность творчества «Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе», «Цирк», «Фотограф».

Раздел 2. Работа над спектаклем.

Тема: 2.1. Подбор литературного материала

Теория: выбор литературного материала.

Практика: чтение по ролям, распределение ролей, анализ.

Тема: 2.2. Работа над созданием образа

Теория: работа над созданием образа (положительный, отрицательный, сказочный, фантастический, комичный, грустный).

Практика: создание образа с помощью грима, костюма, пластики, речевых особенностей.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org,

Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 2.3. Сценическое оформление спектакля

Теория: обсуждение сценического оформления.

Практика: изготовление элементов сценического оформления, бутафории.

Тема: 2.4. Репетиционный процесс

Теория: чтение текста, обсуждение, распределение ролей.

Практика: репетиции по сценам. Мизансцены. Сводные репетиции. Репетиции с музыкой и светом. Прогоны спектакля целиком. Генеральная репетиция.

Форма контроля: практическая работа показ спектакля (генеральная репетиция).

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org,

Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 2.5. Итоговый показ спектакля

Практика: практическая работа показ спектакля.

Форма контроля: практическая работа итоговый показ спектакля.

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема: 3.1. Повторение основных терминов и понятий сценической речи

Теория: повторение основных терминов и понятий сценической речи-орфоэпия, голосоведение, звукоизвлечение.

ЭОиДОТ:

Практика: трениговые упражнения.

Теория: Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия.

Практика: работа с презентацией «Термины и понятия»; LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 3.2. Дыхательный тренинг

Теория: повторение основных элементов тренинга.

Практика: дыхательные упражнения «Марионетки», «Пережат напряжения», « Напряжение – расслабление».

Тема: 3.3. Упражнения для носового дыхания.

Практика: дыхательные упражнения. «Пол – потолок» (подготавливает тело к звучанию). «На встречу к солнцу» (вентирует легкие).

Форма контроля: тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн - занятие на платформе Zoom, видео-обзор

Практика: работа с видео рядом (дыхательные упражнения) LearningApps.org.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 3.4. Расслабление мышц, закрытый звук открытый звук

Теория: понятие закрытый звук, открытый звук.

Практика: подготовка к практической работе, упражнения на расслабления мышц, «тряпичная кукла», «львенок греется», «цветок», парные упражнения «дом».

Форма контроля: тестирование.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 3.5. Индивидуальная работа с литературным материалом.

Теория: подбор литературного материала. Анализируем сами.

Практика: индивидуальная постановка литературного материала.

Форма контроля: практическая работа показ «индивидуальных постановок» по литературному материалу.

Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля

Тема: 4.1. Музыка и ее роль в создании спектакля Создание атмосферы спектакля посредством музыки, темпо – ритм спектакля

Теория: беседа «Музыка и ее роль в создание спектакля».

Практика: прослушивание разно жанровых музыкальных композиций.

Тема: 4.2. Музыка и образ спектакля

Практика: тренинг «Чувство музыки, рождение образа спектакля».

Форма контроля: практическая работа показ этюдов на музыкальные темы к спектаклю.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Элементы системы К.С.Станиславского	93	7	86	практическая работа
1.1.	Действие - элемент системы К.С. Станиславского	3	1	2	https://ru.padlet.com/dashboard https://learnin.gapps.org/myapps.php
1.2.	Понятие характерности роли	6	1	5	
1.3.	Образ и жанр	6	1	5	
1.4.	Методы словесного воздействия	6		6	
1.5.	Актерская оценка, пристройка	9	1	8	
1.6.	Этюдный метод работы над ролью	9		9	практическая работа, показ этюдов https://ru.padlet.com/dashboard https://learnin.gapps.org/myapps.php
1.7.	Чувство правды и веры - основа актерского	6	1	5	

	искусства				
1.8.	Актерские штампы	3		3	
1.9.	Темпо - ритм и его значение	9	1	8	
1.10	Виды актерского веса	3	1	2	практическая работа, показ этюдов https://ru.padl.et.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
1.11	Тренинг по актерскому мастерству	15		15	
2.	Раздел 2. Работа над спектаклем	105	5	100	
2.1.	Подбор литературного материала	9	2	7	
2.2.	Работа над созданием образа	12	1	11	
2.3	Сценическое оформление спектакля	12	1	8	
2.4.	Репетиционный процесс	66	1	66	
2.5.	Итоговый показ спектакля	6		6	практическая работа показ спектакля https://ru.padl.et.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

					pps.php
3.	Раздел 3. Основы кукольного мастерства	53	3	50	
3.1.	Основы кукольного мастерства. Виды кукол	12	1	3	
3.2.	Упражнения для актеров кукольников	12		8	
3.3.	Постановки кукольных сюжетов с куклами различных видов	12			
3.4.	Мизансцены в кукольном спектакле	6	1	6	
3.5.	Репетиционный процесс	9	1	11	практическая работа, показ спектакля
4.	Раздел 4. Основы сценической речи	54	4	50	
4.1.	Повторение основных терминов и понятий сценической речи	3	1	3	https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/mya pps.php
4.2.	Дыхательный тренинг	12	1	11	
4.3.	Упражнения для носового дыхания.	9		9	
4.4.	Расслабление мышц, закрытый звук, открытый звук	12	2	10	

4.5.	Работа над индивидуальным чтецким материалом.	15		15	Практическая работа https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/myapps.php
5.	Раздел 6. Музыкальное оформление спектакля	21	2	19	
5.1.	Музыка и ее роль в создании спектакля	9	1	8	
5.2.	Создание атмосферы спектакля посредством музыки, темпo ритм спектакля	9	1	8	
5.3.	Музыка и образ спектакля	3		3	практическая работа.
	Итого:	324	25	299	https://ru.padlet.com/dashboard https://learninapps.org/myapps.php

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел I. Актерское мастерство

Тема: 1.1. Действие как важнейший элемент системы Станиславского

Теория: действие как основа актерской игры.

Практика: действенный анализ роли.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 1.2. Понятие характерности роли

Теория: характерность при создании образа.

Практика: Объяснение понятия характерность образа (манеры, походка, привычки), понятие внешняя характерность. Подбор костюма персонажа.

Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Тема: 1.3. Образ и жанр

Теория: жанр в создании образа.

Практика: подготовка и проигрывание разно - жанровых этюдов.

Тема: 1.4. Методы без словесного воздействия

Практика: этюды на бессловесное воздействие.

Тема: 1.5.

Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы»,

«Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Форма контроля: практическая работа показ этюдов

ЭОиДОТ:

Практика: трениговые упражнения.

Теория: Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия.

Практика: работа с презентацией «Термины и понятия»; LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 1.6. Этюдный метод работы над ролью

Теория: этюдный метод работы над ролью его плюсы и "опасности".

«Этюды на артистическое воображение» и «Этюды на перевоплощение».

Этюды на «публичное одиночество».

Практика: показ этюдов на «публичное одиночество».

Форма контроля: практическая работа показ этюдов на «публичное одиночество».

Тема: 1.7. "Чувство правды и веры", как основа актерского мастерства.

Теория: понятие «чувство веры и правды».

Практика: практическая работа ситуативные этюды: «Этого не может быть!», «Тихо, нас слышали...», «Ссора», «Происшествие», «Похищение», «Начало», «Обида», «Розыгрыш».

Тема: 1.8. Актерские штампы

Практика: упражнение « Найди штамп»

ЭОиДОТ:

Практика: трениговые упражнения.

Теория: Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия.

Практика: работа с презентацией «Термины и понятия»; LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 1.9. Темпо – ритм и его значение в актерском мастерстве

Теория: темпо ритм и его значение в актерском мастерстве.

Практика: этюды в различных темпо – ритмах «Грусть», "Радость", "Известие", "Сон", "Праздник", «Ждать», «В лесу», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» .

Тема: 1.10. Виды актерского веса

Теория: виды актерского веса.

Практика: этюды в различном весе (Легкий, тяжелый, с достоинством)

Формы контроля: практическая работа показ этюдов в различных видах веса.

Тема: 1.11. Тренинг по актерскому мастерству

Практика: выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству на развитие воображения, логического мышления, на коллективность творчества «Невидимая нить», «Зеркало», «Зернышко», «Суета», «Взрыв», «Поменяйся местами», «Скульптор и глина», «Что ты слышишь», «Скульптура», «Картина», «Рисунки на заборе».

ЭОиДОТ:

Практика: тренинговые упражнения.

Теория: Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия.

Практика: работа с презентацией «Термины и понятия»; LearningApps.org

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Раздел 2. Работа над спектаклем.

Тема: 2.1. Подбор литературного материала

Теория: выбор литературного материала.

Практика: чтение по ролям, распределение ролей, анализ.

Тема: 2.2. Работа над созданием образа

Теория: работа над созданием образа (положительный, отрицательный, сказочный, фантастический, комичный, грустный).

Практика: создание образа с помощью грима, костюма, пластики, речевых особенностей.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Тема: 2.3. Сценическое оформление спектакля

Теория: обсуждение сценического оформления.

Практика: изготовление элементов сценического оформления, бутафории.

Тема: 2.4. Репетиционный процесс

Теория: чтение текста, обсуждение, распределение ролей.

Практика: репетиции по сценам. Мизансцены. Сводные репетиции.

Репетиции с музыкой и светом. Прогоны спектакля целиком. Генеральная

репетиция.

Форма контроля: практическая работа показ спектакля (генеральная репетиция).

Тема: 2.5. Итоговый показ спектакля

Практика: практическая работа показ спектакля.

Форма контроля: практическая работа итоговый показ спектакля.

Раздел 3. Основы кукольного мастерства

Тема: 3.1. Основы кукольного мастерства. Виды кукол и способы работы с ними

Теория: знакомство с видами кукол.

Практика: упражнения с куклами различных видов.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Тема: 3.2. Упражнения для актеров кукольников.

Практика: разминка рук, кисти. Упражнения – игры. Артикуляционная гимнастика.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор

Практика: работа на платформе Zoom

Тема: 3.3. Постановки кукольных сюжетов с куклами различных видов.

Теория: подбор материала для постановки.

Практика: упражнения – игры на основе пьес для кукольного театра.

Тема: 3.4. Мизансцены в кукольном спектакле

Теория: значимость мизансцен в кукольном спектакле.

Практика: показ кукольных сюжетов с различными мизансценами.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика:

просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 3.5. Репетиционный процесс

Теория: обсуждение и подготовка к репетиции. Читка материала.

Распределение ролей.

Практика: подготовка практической работы репетиции спектакля.

Форма контроля: практическая работа итоговый показ спектакля.

Раздел 4. Основы сценической речи.

Тема: 4.1. Повторение основных терминов и понятий сценической речи

Теория: повторение основных терминов и понятий сценической речи - орфоэпия, голосоведение, звукоизвлечение.

Практика: трениговые упражнения.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 4.2. Дыхательный тренинг

Теория: повторение основных элементов тренинга.

Практика: дыхательные упражнения «Насос», «Пережат напряжения», «Напряжение - расслабление».

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 4.3. Упражнения для носового дыхания.

Практика: дыхательные упражнения. «Пол – потолок» (подготавливает тело к звучанию). «На встречу к солнцу» (вентирует легкие).

Тема: 4.4. Расслабление мышц, закрытый звук открытый звук

Теория: понятие закрытый звук, открытый звук.

Практика: подготовка к практической работе, упражнения на расслабления мышц, «тряпичная кукла», «львенок греется», «цветок», парные упражнения «дом».

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика:

просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 4.5. Индивидуальная работа с литературным материалом.

Теория: подбор литературного материала. Анализируем сами.

Практика: индивидуальная постановка литературного материала.

Форма контроля: практическая работа показ "индивидуальных постановок" по литературному материалу.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Раздел 5. Музыкальное оформление спектакля

Тема: 5.1. Музыка и ее роль в создании спектакля

Теория: беседа «Музыка и ее роль в создание спектакля».

Практика: прослушивание разно жанровых музыкальных композиций.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 5.2. Создание атмосферы спектакля посредством музыки, темпо - ритм спектакля

Теория: роль музыки в спектакле.

Практика: этюды на музыку к спектаклю.

ЭОиДОТ:

Теория: Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Практика: просмотр видео на онлайн - доске Padlet.

Форма обратной связи: электронная почта педагога (или WatsApp).

Тема: 5.3. Музыка и образ спектакля

Практика: тренинг «Чувство музыки, рождение образа спектакля».

Форма контроля: практическая работа показ этюдов на музыкальные темы к спектаклю.

Планируемые результаты

После первого года обучения учащиеся **знают:**

- работу актера над ролью;
- законы сценического действия;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
основы сценической речи и ее основные понятия, взаимосвязь звукоизвлечения и движения, сценической импровизации;
- технику нанесения грима, изготовления бутафории;
- общие сведения о сценографии и музыкальном оформлении;
- учащиеся будут иметь сформированные элементы ИТ-компетенции.

Умеют:

Находить верное сценическое самочувствие,

мышечные зажимы и освобождаться от них;

работать в этюдах к спектаклю и литературных зарисовках; участвовать в постановках спектаклей

владеть более сложной техникой нанесения грима: «фантастический грим», «грим молодого лица», «грим старого лица»

- оформлять сценическое пространство.

Владеют:

элементарными основами актерского мастерства, сценической речи, работой в небольших литературных зарисовках, спектаклях, основами сценического грима.

После второго года обучения учащиеся **знают:**

- элементы системы Станиславского: понятия характерность, «оценка», «пристройка», методы бессловесного воздействия, актерские «штампы», виды «веса»;
- историю возникновения зарубежного и русского театра;
- понятия образ героя, образ спектакля; темпо- ритм героя, спектакля;
- технику создания образа героя средствами грима;

умеют:

- создавать различные сценические образы;

- выдерживать заданный темп – ритм спектакля;
работать в творческом ансамбле в различных жанрах (сказка, комедия, драма и т.д.);

владеют:

- методом бессловесного воздействия;
- различными актерскими пристройками;
- способами создания сценических образов;
- навыками работы в различных сценических жанрах;
- навыками работы в постановочном материале.

- После третьего года обучения дети **знают:**

- - элементы системы К.С.Станиславского и их действенную природу, соотношение характера и характерности, перевоплощение;
- - основные упражнения на развитие голоса – речевых навыков, элементы словесного воздействия;
- - отличия жанров театра;
- - основы создания сценической постановки;
- - этапы работы над спектаклем;
- - значение образа героя, спектакля;
- - современные направления театрального искусства.

умеют:

- - управлять техникой речи, ставить пластические этюды по литературным произведениям, читать стихотворное произведение, монологи;
- - импровизировать и реализовывать свой творческий потенциал в работе над общими спектаклями
- - работать на сценической площадке, создавать цельные образы, взаимодействовать с партнерами, владеть сценической культурой.

владеют:

- методом словесного воздействия;
- различными актерскими пристройками;
- разнообразными способами создания сценических образов;

- навыками работы в кукольных спектаклях;
- навыками работы в разно жанровом постановочном материале.

Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы:

Регулятивные действия: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературным и драматургическим материалом;

умение организовать постановочный процесс, соотносить свою деятельность с планируемым результатом .

Коммуникативные действия: умение сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе творческой и других видов деятельности.

Личностные результаты: умение самостоятельно, творчески и активно проявляют инициативу, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности.

Планируемые результаты

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по театральному искусству «Театральные ступеньки»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности и оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>IV. Предметные результаты (теоретическая подготовка учащихся) 1.1. Овладение теоретическими знаниями по темам и разделам программы.</p>	<p>Соответствие теоретических знаний учащихся программным требованиям . Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.</p>	<p>Низкий уровень средний уровень высокий уровень</p>	<p>3 5 10</p>	<p>Беседа Тестирование по теме</p>
<p>(практическая подготовка учащихся) 2.1 Овладение практическими умениями, предусмотренным программой.</p>	<p>Соответствие практических умений программным требованиям Владение практическими умениями в области</p>	<p>Низкий уровень средний уровень высокий уровень низкий уровень средний</p>	<p>3 5 10 3 5 10</p>	<p>Практическая деятельность, Самостоятельная работа Творческая работа</p>

<p>2.2 Творческие умения учащихся.</p>	<p>театрального искусства.</p> <p>Умение работать в этюдах к спектаклю и литературных зарисовках, участвовать в постановках спектаклей, фестивалях и конкурсах, Проявлять самостоятельность и оригинальность в творческой работе</p>	<p>уровень высокий уровень</p> <p>низкий уровень средний уровень высокий уровень</p>	<p>3 5 10</p>	<p>Творческая работа Показ спектакля</p>
<p>III. Метопредметные умения учащихся (общеучебные умения и навыки учащихся).</p>	<p>умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературными и драматургическим материалом; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе</p>	<p>низкий уровень средний уровень высокий уровень</p>	<p>3 5 10</p>	<p>Практическая работа, творческая работа, самостоятельная работа, тестирование</p>

	творческой и других видов деятельности, организовать постановочный процесс, соотносить свою деятельность с планируемым результатом			
IV. Личностные результаты (личностное развитие учащегося)	Самостоятельная творческая активность и инициатива, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности.	низкий уровень средний уровень высокий уровень	3 5 10	Анкетирование

Комментарий к таблице

Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по театральному искусству «Театральные ступеньки»

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается.

Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Театральные ступеньки» рассчитанной на 3 года обучения

1-я группа показателей – предметные результаты (теоретическая подготовка учащихся)

1.1. Теоретические знания по темам и разделам программы «Театральные ступеньки», рассчитанной на 2 года

После первого года обучения учащиеся знают:

- правила поведения в объединение;
- работу актера над ролью;
- законы сценического действия;
- правила публичного поведения на сцене и в жизни;
- основы сценической речи и ее основные понятия;
- взаимосвязь звукоизвлечения и движения;
- сценической импровизации;
- технику нанесения грима;
- изготовления бутафории;
- общие сведения о сценографии и музыкальном оформлении.

После второго года обучения учащиеся знают:

- элементы системы Станиславского;
- понятия характерность, "оценка", "пристройка";
- методы бессловесного воздействия;
- актерские "штампы";
- виды "веса";
- историю возникновения зарубежного и русского театра;

- понятия образ героя;
- образ спектакля;
- темпо- ритм героя, спектакля;
- технику создания образа героя средствами грима;

После третьего года обучения дети **знают:**

- - элементы системы К,С.Станиславского и их действенную природу, соотношение характера и характерности, перевоплощение;
- - основные упражнения на развитие голоса –речевых навыков, элементы словесного воздействия;
- - отличия жанров театра;
- - основы создания сценической постановки;
- - этапы работы над спектаклем;
- - значение образа героя, спектакля;
- - современные направления театрального искусства.

2-я группа показателей - Практическая подготовка учащихся Она в себя включает:

2.1 Практические умения предусмотренные программой «Театральные ступеньки».

К концу первого года обучения учащиеся умеют:

- находить верное сценическое самочувствие;
- находить мышечные зажимы и освободиться от них;
- работать в этюдах к спектаклю и литературных зарисовках;
- участвовать в постановках спектаклей;
- владеть техникой нанесения грима: "фантастический грим", "грим молодого лица", "грим старого лица";
- оформлять сценическое пространство.

К концу второго года обучения учащиеся умеют:

- - создавать различные сценические образы,
- выдерживать заданный темпо -ритм спектакля,
- работать в творческом ансамбле

- работать в различных жанрах (сказка, комедия, драма и т.д.)
- выполнять упражнения и этюды на различные виды действия,
- создавать характерность образа (манеры, походка, привычки)
- подготавливать и проигрывать разно – жанровые этюды «на оценку», «пристройки», «публичное одиночество»
- .Самостоятельно работать с литературным материалом.

К концу третьего года обучения учащиеся умеют:

управлять техникой речи,
 ставить пластические этюды по литературным произведениям,
 читать стихотворное произведение, монологи;
 импровизировать и реализовывать свой творческий потенциал в работе над общими спектаклями
 работать на сценической площадке, создавать цельные образы,
 взаимодействовать с партнерами, владеть сценической культурой.

2.2 Творческие умения учащихся, по программе «Театральные ступеньки».

- Умение работать в этюдах к спектаклю и литературных зарисовках;
- участвовать в постановках спектаклей, фестивалях и конкурсах.
- Проявлять самостоятельность и оригинальность в творческой работе.
- Умение работать в кукольных постановках.

3-я группа показателей – метапредметные результаты (обще учебные умения учащихся).

Метапредметные результаты:

умеют самостоятельно планировать пути достижения целей, работать с литературным и драматургическим материалом; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе, творческой и других видов деятельность, организовать постановочный процесс, соотносить свою

деятельность с планируемым результатом

4-я группа показателей личностные результаты:

Воспитывают самостоятельную творческую активность и инициативу, целеустремленность, трудолюбие, чувство ответственности, взаимопомощи в коллективной деятельности.

Графа критерии содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Оценка результатов учащихся:

имеет вариативный характер и способствует росту их познавательного интереса, самооценки, мотивации к активной творческой деятельности, а так же позволяет определить уровень достижения планируемых результатов.

Уровень освоения изученных разделов дополнительной общеразвивающей программы " театральные ступеньки" определяется следующим образом:

Высокий уровень - программа освоена более чем на 90% , учащиеся готовы к практическому применению полученных знаний и справляются с поставленными задачами практически без помощи педагога

Тематические кроссворды, тесты, викторины - верные ответы 90%.(10 баллов).

Средний уровень - программа освоена на 60%, но учащийся владеет полученными знаниями, для выполнения поставленных задач требуется помощь педагога.

Тематические кроссворды, тесты, викторины верные ответы 60% (5 балла)

Ниже среднего - программа освоена менее чем на 30%.

Учащийся не справляется с поставленными задачами .

Тематические кроссворды, тесты, викторины верные ответы 30% (3 балла)

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-учебный график 1 года обучения

месяц	Время проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Формы контроля
сентябрь		Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие, этика творчества.	2	Беседа
сентябрь		Основы актерского мастерства	2	Педагогическое наблюдение; викторина
сентябрь		Тема: 1.1 Работа актера над собой.	2	Практическая работа
сентябрь		Элементы внутренней техники актера.	2	
сентябрь		Упражнения и этюды на отработку элементов внутренней техники актера; игры.	2	
сентябрь		Предлагаемые обстоятельства. Понятие этюд.	2	
сентябрь		. Выполнение этюдов.	2	
сентябрь		Логико-действенный анализ персонажа.	2	Контрольная точка
октябрь		Идея роли. Внутренняя и внешняя характеристика героя.	2	
октябрь		Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	2	
октябрь		Сценическое внимание. Роль и место творческого внимания. Выполнение этюдов	2	Творческая деятельность учащихся

октябрь		Сценическое общение	2	Практическая работа
октябрь		Виды общения. Общение как взаимодействие партнеров	2	
октябрь		Парные этюды, групповые этюды	2	
октябрь		Особенности работы в «парных», «групповых» этюдах	2	
октябрь		Упражнения и этюды на различные виды действия	2	
октябрь		Разбор этюдов по действенным фактам.	2	
ноябрь		Общеразвивающие театральные игры. Игры на внимание, воображение, общение, память.	2	
ноябрь		Раздел 2. Сценическая речь	2	
ноябрь		Дикция	2	
ноябрь		Дыхательная гимнастика	2	
ноябрь		Упражнения для дыхательной гимнастики	2	Практическая работа
ноябрь		Звуковые каскады	2	
ноябрь		Понятие «звуковые каскады, тренинг с каскадами	2	
ноябрь		Звукоподражание и его роль	2	
ноябрь		Речевой тренинг на звукоподражание.	2	
ноябрь		Звукоподражание животным, птицам, насекомым	2	Практическая работа с литературным материалом
ноябрь		Выбор стихотворного материала	2	
декабрь		Стихотворные зарисовки	2	Практическая работа: показ со

				«звукоподражанием»
декабрь		Раздел 3. Основы сценической импровизации	2	
декабрь		Понятие импровизация.	2	
декабрь		Техника импровизации.	2	
декабрь		Импровизируем вместе (групповые этюды)	2	
декабрь		подготовка групповых этюдов «импровизаций», этюд на заданную тему	2	
декабрь		Роль импровизации в создании образа.	2	
декабрь		Раздел 4. Сценический грим	2	Игра конкурс
декабрь		Работа над образом – фантастический грим	2	
январь		Создание образов посредством грима	2	
январь		Возрастной грим: грим молодого лица, грим старого лица	2	
январь		техника нанесения грима молодого лица. Техника нанесения грима старого лица.	2	
январь		Раздел 5. История театра	2	
январь		История зарубежного театра	2	
февраль		К истокам русского театра	2	
февраль		История возникновения русского театра, его отличительные особенности.	2	Викторина «К истокам русского театра»
февраль		Раздел 6. Работа над спектаклем	2	
февраль		Работа с литературным материалом	2	
февраль		Выбор, чтение по ролям, анализ, распределение ролей	2	
февраль		создание образа. Пробы на сцене	2	

март		Работа над ролью. Создание образа, костюмы, грим	2	
март		Репетиционный процесс. Работа над ролью	2	
март		Работа над ролью	2	
март		Репетиции по сценам	2	
март		Репетиции по сценам	2	
март		Репетиции по сценам	2	
март		Репетиции по сценам	2	
март		Репетиции по сценам	2	
апрель		Репетиции по сценам	2	
апрель		Репетиции по сценам	2	
апрель		Сводные репетиции	2	
апрель		Сводные репетиции	2	
апрель		Репетиции с музыкой и светом	2	
апрель		Прогоны спектакля целиком	2	
апрель		Прогоны спектакля целиком	2	
май		Прогоны спектакля целиком	2	
май		Сценическое оформление спектакля	2	
май		Изготовление элементов сценического оформления	2	
май		Музыкальное оформление спектакля	2	
май		Подбор музыкального материала	2	
май		Итоговый показ спектакля	2	Практическая работа итоговый показ спектакля
май		Показ спектакля	2	
май		Показ спектакля	2	

Календарно-учебный график 2 года обучения

месяц	Время проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Формы контроля
сентябрь		Сценическое действие и его роль в сценическом искусстве	3	Беседа
сентябрь		Понятие характерности роли	3	Педагогическое наблюдение; Тестирование
сентябрь		Характерность образа (манеры, походка, привычки)	3	Практическая работа
сентябрь		Образ и жанр	3	
сентябрь		Подготовка и проигрывание разно – жанровых этюдов	3	
сентябрь		Методы без словесного воздействия	3	
сентябрь		Этюды на бессловесное воздействие	3	
сентябрь		Актерская оценка, пристройка	3	
сентябрь		понятия оценка, пристройка	3	
сентябрь		работа над этюдами на оценку, пристройки	3	Практическая работа показ этюдов («В магазине», «В автобусе», «День рождения»).
сентябрь		Этюдный метод работы над ролью	3	

октябрь		этудный метод работы над Ролью его плюсы и «опасности». Этюды на «публичное одиночество»	3	Практическая работа
октябрь		Показ этюдов на «публичное одиночество»	3	практическая работа показ этюдов на «публичное одиночество».
октябрь		Чувство правды и веры основа актерского искусства, понятие «чувство правды и веры»	3	
октябрь		Ситуативные этюды на «чувство правды и веры»	3	
октябрь		Актерские штампы	3	
октябрь		Темпо – ритм и его значение в актерском мастерстве	3	
октябрь		Этюды в различных темпо – ритмах	3	
октябрь		Этюды в различных темпо – ритмах	3	
октябрь		Виды актерского веса	3	практическая работа показ этюдов в различных видах веса
ноябрь		Тренинг по актерскому мастерству	3	
ноябрь		Выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству	3	
ноябрь		Упражнения на развитие воображения	3	
ноябрь		Упражнения логического мышления	3	
ноябрь		Упражнения на коллективность творчества	3	
ноябрь		Раздел 2. Работа над спектаклем	3	

ноябрь		Подбор литературного материала	3	Педагогическое наблюдение
ноябрь		Выбор литературного материала	3	
ноябрь		Чтение по ролям, распределение ролей, анализ	3	
ноябрь		Работа над созданием образа	3	
декабрь		создание образа с помощью грима	3	
декабрь		Создание образа с помощью пластики, речевых особенностей.	3	
декабрь		Сценическое оформление спектакля	3	
декабрь		Обсуждение сценического оформления	3	
декабрь		Изготовление элементов сценического оформления, бутафории	3	
декабрь		Репетиционный процесс	3	
декабрь		Чтение текста, обсуждение	3	
декабрь		Распределение ролей	3	
декабрь		Репетиции по сценам	3	
январь		Репетиции по сценам	3	
январь		Репетиции по сценам	3	
январь		Репетиции по сценам	3	
январь		Репетиции по сценам	3	
январь		Репетиции по сценам	3	
февраль		Репетиции по сценам	3	
февраль		Мизансцены	3	
февраль		Сводные репетиции	3	
февраль		Сводные репетиции	3	
март		Сводные репетиции	3	
март		Сводные репетиции	3	
март			3	

март		Репетиции с музыкой и светом	3	
март		Репетиции с музыкой и светом	3	
март		Прогоны спектакля целиком	3	
март		Прогоны спектакля целиком	3	
март		Генеральная репетиция.	3	Практическая работа показ спектакля
апрель		Итоговый показ спектакля	3	Практическая работа итоговый показ спектакля
апрель		Раздел 3. Основы сценической речи	3	
апрель		Повторение основных терминов и понятий сценической речи	3	Тестирование
апрель		Дыхательный тренинг	3	Практическая работа
апрель		дыхательные упражнения «Марионетки», «Пережат напряжения», «Напряжение – расслабление»	3	
апрель		Упражнения для носового дыхания.	3	
апрель		Дыхательные упражнения. «Пол – потолок» (подготавливает тело к звучанию). «На встречу к солнцу» (вентирует легкие)	3	
май		Расслабление мышц, закрытый звук открытый звук	3	
май		Понятие закрытый звук, открытый звук	3	
май		Работа над индивидуальным чтецким материалом	3	

май		Подбор литературного материала.	3	Педагогическое наблюдение
май		Анализируем сами	3	
май		Индивидуальная Постановка литературного материала	3	Практическая работа показ «индивидуальных постановок» по литературному материалу
май		Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля Создание атмосферы спектакля посредством музыки, темпo ритм спектакля	3	
май		Музыка и образ спектакля	3	

Календарно-учебный график 3 года обучения

месяц	Время проведения занятий	Тема занятий	Количество часов	Формы контроля
сентябрь		Раздел 1. Элементы системы К.С.Станиславского	3	Беседа
сентябрь		Действие - элемент системы Станиславского	3	Педагогическое наблюдение; тестирование
сентябрь		Понятие характерности роли, понятие внешняя характерность.	3	Практическая работа
сентябрь		Жанр и образ, жанр в создании образа.	3	
сентябрь		Проигрывание различных жанровых этюдов	3	
сентябрь		Методы словесного воздействия	3	
сентябрь		этюды на словесное воздействие: (убедить, удивить, разжалобить)	3	
сентябрь		словесное воздействие и его значение в актерской игре	3	
сентябрь		Упражнения игры на развитие актерских способностей	3	
сентябрь		игры - упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах. «Тепло - холодно», «Аквариум», «В классе»	3	Практическая работа показ этюдов
сентябрь		игры - упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах»	3	

сентябрь		игры - упражнения на поведение в предлагаемых обстоятельствах	3	Практическая работа
сентябрь		Упражнения игры на развитие актерских способностей	3	
сентябрь		Упражнения игры на развитие актерских способностей	3	
сентябрь		Упражнения игры на развитие актерских способностей	3	
сентябрь		Работа над ролью: Логика и последовательность действия	3	
октябрь		Работа над ролью и ее виды. Понятие внутренний монолог.	3	Практическая работа
октябрь		Одиночные этюды в различных предлагаемых обстоятельствах.	3	практическая работа показ
октябрь		Чувство правды и веры основа актерского искусства, понятие «чувство правды и веры»	3	
октябрь		Ситуативные этюды на «чувство правды и веры»	3	Практическая работа
октябрь		Актерское внимание, понятие «манок» «манок	3	Практическая работа
октябрь		этюды на актерское внимание, различные «манки».	3	Практическая работа
октябрь		Темпо – ритм и его значение в актерском мастерстве	3	Практическая работа
октябрь		Этюды в различных темпо – ритмах	3	Практическая работа
октябрь		Этюды в различных темпо – ритмах	3	Практическая работа
октябрь		Групповые этюды	3	Практическая работа

октябрь		Выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству «Зрители»	3	Практическая работа
октябрь		Выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству «Аквариум»,	3	Практическая работа
ноябрь		Тренинг по актерскому мастерству	3	Практическая работа
ноябрь		Выполнение тренинговых упражнений по актерскому мастерству «Фотография»	3	Практическая работа
ноябрь		Упражнения на развитие воображения	3	Практическая работа
ноябрь		Упражнения на развитие эмоциональной памяти	3	Практическая работа
ноябрь		Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах	3	Практическая работа
ноябрь		Раздел 2. Работа над спектаклем	3	
ноябрь		Подбор литературного материала	3	Педагогическое наблюдение
ноябрь		Выбор литературного материала	3	Педагогическое
ноябрь		Чтение по ролям, распределение ролей, анализ	3	Педагогическое наблюдение
ноябрь		Работа над созданием образа	3	Практическая работа
ноябрь		Работа над созданием образа	3	Практическая работа
декабрь		создание образа с помощью грима	3	Практическая работа
декабрь		Создание образа с помощью пластики, речевых особенностей.	3	Практическая работа
декабрь		Сценическое оформление спектакля	3	Практическая работа
декабрь		Обсуждение сценического оформления	3	Педагогическое

март		Прогоны спектакля целиком	3	Практическая работа
март		Прогоны спектакля целиком	3	
март		Генеральная репетиция	3	Практическая работа
апрель		Итоговый показ спектакля	3	практическая работа итоговый показ спектакля
апрель		Раздел 3. Основы кукольного мастерства	3	Практическая работа
апрель		Основы кукольного мастерства. Виды кукол	3	Практическая работа
апрель		Упражнения для актеров кукольников	3	Практическая работа
апрель		Упражнения – игры. Артикуляционная гимнастика	3	Практическая работа
апрель		Упражнения «Кукольный мир», «Придумай мизансцену»	3	Практическая работа
апрель		Современные куклы и способы их изготовления	3	
апрель		Постановки кукольных сюжетов с куклами различных видов	3	
апрель		Раздел 4. Основы сценической речи	3	
апрель		Повторение основных терминов и понятий сценической речи	3	Тестирование
апрель		Дыхательный тренинг	3	Практическая работа
апрель		дыхательные упражнения «Насос», «Пережатие», «Напряжение – расслабление», «Птенец»	3	
апрель		Упражнения для носового дыхания.	3	

апрель		Дыхательные упражнения. «Тряпичная кукла» (подготавливает тело к звучанию). «На встречу к солнцу» (вентилюет легкие)	3	
май		Расслабление мышц, закрытый звук открытый звук	3	
май		Речевой тренинг. Упражнения на словесное действие «Интервью», «Ведущий», « Дразнилки».	3	
май		Подбор литературного материала.	3	
май		Работа над индивидуальным чтецким материалом	3	
май		Работа над индивидуальным чтецким материалом	3	
май		Работа над индивидуальным чтецким	3	Педагогическое
май		Анализируем сами	3	
май		Индивидуальная Постановка литературного	3	Практическая работа,
май		Раздел4. Музыкальное оформление спектакля	3	
май		Музыка и образ спектакля	3	
май		Прослушивание музыкального материала,	3	Практическая работа
май		Музыка и темпо ритм героев и спектакля	3	
май		Музыка и сценическое решение спектакля	3	
май		Работа над индивидуальным чтецким	3	Педагогическое
май		Анализируем сами	3	
май		Индивидуальная Постановка литературного	3	Практическая работа,

Условия реализации программы:

Материально-техническая база центра, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Кадровые: Педагог дополнительного образования, реализующий программу, имеет специальное высшее образование, соответствует профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ №613н от 8.09.2015, Министерства труда и социальной защиты РФ).

Материально-технические:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; 8 47
- удобная, нескользящая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- Реквизит для занятий
- Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютерного оборудования с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога;
- Образовательные онлайн платформы.

Формы аттестации

Отслеживание результативности обучения данной программы происходит в течение учебного года: беседы практическая работа; показ этюдов; игры, конкурсы викторины, тестирование по теме.

Оценочные материалы

1. Текущий контроль

беседы

практическая работа;

показ этюдов;

игры конкурсы

викторины

тестирование по теме;

2. Промежуточный контроль

Итоговые занятия один раз по окончанию программы.

В качестве средств контроля успеваемости используются:

просмотр спектаклей,

концертные выступления,

участие в конкурсах, фестивалях.

открытые занятия,

творческие отчеты.

Методическое обеспечение образовательной программы

В соответствии с направленностью содержания и индивидуальных особенностями учащихся используются разные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; метод

само и взаимоконтроля организованный просмотр выполненных заданий.

Практические занятия строятся от «простого к сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Занятия состоят из теоретической и практической части.

Обучающие цифровые образовательные ресурсы, ссылки

№ п/п	наименование темы	название и форма методического материала
№1	Тема:1.1 Работа актера над собой.	Упражнения на отработку элементов внутренней техники актера. Онлайн занятие на платформе LearningApps.org. викторина на платформе Zoom Форма обратной связи электронная почта педагога (или WatsApp) https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№2	Тема:1.3. Сценическое внимание. Управление вниманием.	Онлайн -занятия на платформе LearningApps.org. онлайн упражнения и задания на все виды созерцания и пульсацию внимания на платформе Padlet.com https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.ph
№3	Тема:2.2. Дыхательная гимнастика	Онлайн - доска Padlet. Видео – обзор занятия. работа с презентацией «Слово»; LearningApps.org https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

№4	Тема:2.3. Звуковые каскады.	занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор работа с видео рядом «Звуковые каскады» на платформе Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№5	Тема:2.4. Звукоподражание и его роль	Онлайн - занятие на платформе Zoom, видео-обзор, работа с видео рядом «звукоподражание» LearningApps.org. https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№6	Тема:2.7. Стихотворные зарисовки	Онлайн–занятие на платформе LearningApps.org, видео-обзор работа на платформе Zoom https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№7	Тема: 3.3. Роль импровизации в создании образа	Онлайн - лекция на платформе Zoom, видео-обзор викторина «Импровизация» . https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№8	Тема: 4.1. Работа над образом, сценический грим	Онлайн - лекция на платформе Google диск, видео обзор, презентация на платформе LearningApps.org https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№8	Тема:5.2. К истокам русского театра	Онлайн-презентация на платформе LearningApps.org, Видео обзор на платформе Padlet.com https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

№9	Тема: 6.2. Работа над ролью. Создание образа, костюмы, грим.	Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Видео обзор на онлайн - доске Padlet. https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php
№10	Тема:6.4. Сценическое оформление спектакля.	Онлайн – занятие на платформе LearningApps.org, Видео обзор на онлайн – платформе Padlet. https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php

№ п/п	Наименование разделов и тем	Дидактический материал	Информационный материал
Раздел I. Основы актерского мастерство			
	Тема: Введение в образовательную программу	Фотоматериал из истории театра «Бемби»	Тест «Этика творчества»
	Тема: Предлагаемые обстоятельства.	Карточки	Игровые упражнения и задания на развитие сценического внимания, воображения .памяти Тест «Мы в театре» https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php p
	Тема: Этюдная работа	Карточки	
	Тема: Работа над общим спектаклем	Сборник сказок, пьес Картинки с животными, птицами, Картинки из русских народных сказок Сборники музыкального материала, CD b	Викторина «Кто работает в театре» https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php p
		DVD диски	

Раздел II. Сценическая речи			
	Тема: Стихотворные зарисовки	Сборник стихов и скороговорок	
	Тема: Звуковые каскады	Карточки со звуковыми каскадами, упражнениями	
	Тема: Дикция	Карточки	Сборник речевые игры для начинающих https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php p
Раздел III. Введение в историю театра			
	Тема: Начальные сведения о происхождение мирового театра	Иллюстрации, видеоматериал (спектакли различных театров)	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php p
	Тема: К истокам русского театра	Презентация	
Раздел IV Основы сценического грима			
	Тема: Работа над образом	Карточки техника нанесения грима	
	Тема:	Презентация	https://ru.padlet.com/dashboard

	Сценический грим		https://learningapps.org/myapps.php <i>p</i>
Раздел V Музыкальное оформление спектакля			
	Тема: Музыка в спектакле, театральные шумы	Карточки, диски CD «Музыкальные звуки», «Театральные шумы»	https://ru.padlet.com/dashboard https://learningapps.org/myapps.php <i>p</i>

Приложение 1.

Глоссарий

Актер (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики.

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память, т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) - членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Артист (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве.

Беспредметное действие - действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой. Упражнение с целью выработки физического ощущения предмета; начальная форма подготовки актера. (Упражнения на П.Ф.Д.).

Воображение - свойство психики человека. Умение на основе реальных возможностей мысленно создавать новые идеи, ситуации и образы, которые реально воплотить в ближайшем будущем.

Грим (фр. – подкрашивать лицо) - искусство изменения внешнего облика актера при помощи применения парика, нанесения на лицо (иногда и на тело) специальных красок, волосяных либо пластических наклеек в целях придания внешнему облику наибольшего сходства с воплощаемым сценическим образом.

Действие - проявление энергии, деятельности, воздействие, влияние. Развитие событий, составляющих основу сюжета (фабулы). Психофизический процесс, направленный на достижение какой - либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. Основное средство выразительности в актерском и режиссерском искусстве.

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечет фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Задача – цель, которую персонаж должен попытаться осуществить за конкретный промежуток времени.

Зажим – это психофизическое напряжение, мешающее актеру быть органичным на сцене в образе.

Зеркало сцены - сценическое пространство между порталами сцены по длине, и между просцениумом и арлекином по высоте, т.е. сам квадрат сцены, видимый нами из зала после авансцены.

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления.

Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла. Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением. **Инерция** (лат. - неподвижность) - бездеятельность. Приверженность заведенному порядку, методу работы, вошедшему в привычку; отсутствие активности.

Исполнительское мастерство - совокупность профессиональных приемов, без которых немислима концертная или иная сценическая деятельность.

Капустник – произвольное слово от названия веселых актерских встреч вокруг капустного пирога. Популярное, шуточное, веселое, комическое представление. Актерский капустник, студенческий капустник, и т. д.

Клоунада (англ. - жанр) - зрелищное представление, исполненное специфическими, выразительными средствами сатирического, феерического, гротескового, пародийного, буффонадного направления. Характеризуется заостренностью мысли, преобладанием действия над словом, динамикой, сгущенностью красок, шаржированным рисунком роли. Условно подразделяется на три основных разновидности: пантомимическую, разговорную и музыкальную. Современная клоунада стала пользоваться разными жанрами театрального искусства. Возможности клоунады безграничны. Примером служит искусство Л. Енгибарова, Ю. Никулина, В. Полунина и т.д. **Коллектив** (лат. - сборный) - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими интересами,

общей идеей. Искусство театра всегда коллективно. Успех коллективного творчества, прежде всего, проявляется в работе над спектаклем, представлением.

Конфликт (лат. - столкновение, борьба) - это столкновение противоборствующих сторон при осуществлении взаимоисключающих целей. Основным конфликтом в пьесе - это столкновение сил сквозного и контрсквозного действия в процессе осуществления сверхзадачи.

Мизансцена (фр. - постановка на сцене) - размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

Мимика (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сцен

Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года. Статья 41 [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/>
2. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» // ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ РАСПОРЯЖЕНИЕ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р [Электронный ресурс] // – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--plai/>
3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» [Электронный ресурс] // – Режим доступа: http://ohranatruda.ru/ot_biblio/normativ/data_normativ/41/41665/

Список литературы и интернет-ресурсы для педагогов

1. Брук, Питер «Пустое пространство». [Текст] /Питер Брук - издательство «Прогресс»-М.1978.-98
2. Бруссер, А. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. [Текст] / А. Бруссер. – М.: ВЦКТ //Я вхожу в мир искусства. – 2008. - № 8. - 112 с.
3. Гааз Э.,. Театр. Сценография или как мы играем. [Текст] / Э. Гааз, А. Левицкий. – М.: ВЦКТ //Я вхожу в мир искусства. – 2002. - № 6. - 160 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М.«Актерская грамота - детям»- С.-П., 2005.-
5. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. [Текст] / И.Р. Калмыков. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с.
6. Кнебель,М.И. «Поэзия педагогики» [Текст] /- М.И. Кнебель. М.: ВТО,1984-135
7. Когородский З.Я. З. Я. Этюд и школа / З. Я. Когородский. - М.

- : Советская Россия, 1975-с.- 112 с.
8. Когородский З.Я. Первый год : начало / З. Я. Когородский. - М. : Советская Россия, 1973. - 128 с.
 9. Когородский З.Я. Режиссер и актер / З. Я. Когородский. - М. : Советская Россия, 1967. - 136 с.
 10. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. [Текст] / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 96с.
 11. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р
 12. Ласковая Е.В. Речеголосовой тренинг. [Текст]/ Е.В. Ласковая. - М.: «ИПЦ Маска», 2006. – 100 с.
 13. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (Практическая орфоэпия). [Текст]/М.П. Оссовская. – М.: «ИПЦ Маска», 2007. – 114 с.
 14. Петерсон Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя. [Текст]/ Л. Петерсон, Д. О Коннор. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 320 с. – (Золотой фонд).
 15. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954.- 340с. Стреллер
 16. Стишек И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. [Текст]/ И.В. Стишек. – СПб.: Речь, 2005. – 144с.
 17. Театр, где играют дети. [Текст]/сост. А.Б. Никитина: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 288с.
 18. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир искусства. – 2001. - №6(46) – 144с.
 19. Толшин, А.В. «Импровизация в обучении актёра». [Текст]/- А.В. Толшин. Учебное пособие.- СПб.: СПГАТИ, 2005.- 115с.

Список литературы для учащихся

1. Алянский, Ю. «Азбука театра» [Текст]/ Ю.Алянский.-М.:Дет.Лит.,1986.-146с.
2. Баталов, А.Г. «Судьба и ремесло» [Текст]/ А.Г. Баталов.- М.:1984.-87с.
3. Доронова, Т.Н. «Играем в театр» [Текст]/ Т.Н. Доронова.-М.: «Просвещение»,2004.-127с.
4. Калмановский, Е.С. «Книга о театральном актере» [Текст]/ Е.С. Калмановский.-Л.: Искусст.,1984.-79с.
5. Калмыкова,И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях [Текст]/И.Р.Калмыкова.- Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
6. Каранович, А. «А мои друзья куклы» [Текст]/ А. Каранович.- М.:1977.-89с.
7. Оссовская,М.П. Уроки орфоэпии (Практическая орфоэпия). [Текст]/ М.П.Оссовская.-М.: «ИПЦ Маска»,2007.-114с.
8. Родари Джанни «Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй» [Текст]/ Джанни Родари.-М.:1978.-1

