

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной» г. Кемерово

**«Работа над гармоническим ансамблем»
(конспект занятия)
по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»
для учащихся седьмого года**

подготовила:
Стрыгина Лариса Александровна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО «ЦДОД им. В. Волошиной»

Цель: формирование гармонического ансамбля в работе над произведениями «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) и «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская).

Задачи:

1. Научить учащихся слышать свою партию в общей партитуре произведений «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) и «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская).
2. Содействовать развитию учащихся единой фразировке, одновременного слова и штриха исполнения в данных произведениях.
3. Формировать учащихся навык гармонического пения асаррелла и с сопровождением в произведениях «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов).
4. Способствовать воспитанию учащихся единства художественного и технического мастерства участников ансамбля через произведения «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) и «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская).

Методы:

- словесный;
- наглядный;
- проблемный;
- практический;
- метод усложнений.

Ресурсы: синтезатор, ноутбук, микшерный пульт, радио микрофоны, флеш карта с фонограммами, ноты с распевками, партитуры произведений, карандаши, ластик.

План занятия:

1. Организационная часть (5 минут).
2. Основная часть (35 минут):
 - 2.1 разогрев голосового аппарата;
 - 2.2 работа над произведениями «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев) и «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов);
 - 2.3 закрепление гармонического ансамбля в произведении «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская).
3. Заключительная часть (5 минут).

Ход занятия

1. Организационная часть

Приветствие детей. Настрой учащихся на эмоциональное восприятие занятия. Озвучивание темы, задач занятия.

2. Основная часть

2.1 Разогрев голосового аппарата (Приложения 1-4)

Цель: настрой голоса учащихся на работу в произведениях «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев) и «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов).

Задачи:

- выработать четкое произнесение текста;
- добиться чистого звучания мелодии, стройного многоголосия;
- закрепить единую манеру звучания;
- добиться единой вокально-технической культуры исполнения.

1. Упражнение «Ритмическое трехголосие». Сначала участникам ансамбля предлагается вместе проговорить ритмическую партию первого голоса, затем второго, после третьего. Задача состоит в том, чтобы партия звучала ритмически точно, слова произносились единомоментно (используются словесный и наглядный методы). Затем педагог усложняет задачу, разделив ребят в ансамбле на три группы со своей ритмической партией и включая их в работу поочередно. Важно удержать в заданном темпе свою партию и проговорить ее ритмически четко. Дети вырабатывают умение вычленять из общего звучания свою партию и заданный темп исполнения, а выписанная партия в нотах помогает в произнесении правильного текста (используются проблемный, наглядный и метод усложнения), (Приложение 1).

2. Упражнение «Бык тупогуб». Педагог предлагает ребятам исполнить четырехголосное упражнение-скороговорку, которое начинается с унисона, затем звучит двухголосие, трехголосие и четырехголосие. Упражнение должно быть исполнено ритмически и мелодически точно. Сложность заключается в том, чтобы не сбиться со своей мелодической линии и не уйти в другую мелодическую партию. Учащиеся отрабатывают четкое произношение скороговорки, одновременно вырабатывая гармоническое диссонансное и консонансное звучание (используются словесный, практический методы) (Приложение 2).

3. Упражнение «Канон Сова». Ребятам предлагается выучить маленькую попевку со словами. Сложность попевки заключается в контрастной мелодии по длительностям: в первой половине звучат длинные длительности, во второй короткие и ребятам нужно вторую половину спеть интонационно чисто с правильной дикцией. Когда попевка отработана и практически впета, педагог предлагает спеть её каноном (Канон – форма многоголосной музыки, основанная на строгом проведении во всех голосах одной и той же мелодии, где каждый голос вступает в определенной последовательности). Дети учатся исполнять выученную мелодию, вступая точно по руке педагога в определенные моменты звучания канона. Сложность состоит в том, чтобы довести свою мелодическую линию до конца, точно исполнив мелодию и текст, оставаясь в тональности и едином темпе канона (используются словесный, наглядный и практический методы) (Приложение 3).

4. Упражнение «Ритмический двухголосный канон». Педагог предлагает прочитать с листа новое упражнение. Ребята поют вместе заданное упражнение, затем делятся на голоса и вступают в пение поочередно по руке педагога. Сложность в том, чтобы показать в этом упражнении ритмическое

и мелодическое единство, как отдельной партии, так и всего ансамбля. Педагог усложняет задачу, увеличив число партий, задав темп исполнения и предложив самостоятельное включение партий в полотно канона. Учащиеся, выполняя поставленную задачу, исполняют упражнение с предельным вниманием. Вырабатывается чувство локтя, единая вокально-техническая культура исполнения (используются словесный, наглядный, практический методы и метод усложнения) (Приложение 4).

Результат: учащиеся, выполняя данные упражнения, подготовили свои голоса к дальнейшей работе, настроились на гармоническое звучание: четко и вместе произносят текст, слышат свою партию в многоголосии, следят за единым вокально-техническим исполнением.

2.2 Работа над произведениями «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев) (Приложение 7) и «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) (Приложение 5)

Цель: работа над произведениями «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов)

Задачи:

- добиться единого звучания в поочередном исполнении сольных партий;
- выработать четкое произнесение текста в едином темпе и ритме;
- добиться единого динамического развития в поочередном исполнении сольных и групповых партий;
- выработать единое дыхание и фразировку, единую артикуляцию и дикцию;
- добиться единой вокально-технической культуры исполнения;
- закрепить единую манеру звучания в многоголосном исполнении.

1. Работа с партиями солистов. Сначала участникам ансамбля предлагается разбить произведение на смысловые фразы: сольные или групповые партии. Затем сольные партии закрепляются за каждым из участников ансамбля. Ребята поочередно исполняют сольные партии, собирая произведение в единое целое. Сложность такого пения заключается в том, чтобы добиться единой манеры исполнения партий: у всех солистов должны быть единые артикуляция, дикция и фразировка (используются словесный, наглядный, практический методы и метод усложнения) (Приложение 5,7).

2. Работа над единым дыханием. После того, как определены фразы, в произведении расставляется дыхание (ребята в партитурах делают пометки карандашом). Перед певцами ставится задача отработать одновременный вдох по руке дирижёра в заранее отмеченных в партитуре местах. Вдох по активности и объёму должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить. Момент задержки дыхания перед атакой звука также обусловлен характером произведения. Работа длится до тех пор, пока вдох и выдох не будут у всех участников

ансамбля едиными (используются словесный, наглядный, практический методы) (Приложение 5,7).

3. Работа над единой артикуляцией. Перед ребятами ставится задача произносить гласные одинаково: работа над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой вокальной партии и в ансамбле в целом. Педагог добивается от ребят гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти). Такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенствуя вокальный ансамбль (используются словесный, наглядный, практический и проблемный методы) (Приложение 5,7).

4. Работа над единой дикцией: проработка сложных слов. Для выработки хорошей дикции необходимо четко проговаривать текст. Акустическая громкость согласных значительно меньше, чем громкость гласных, поэтому перед поющими стоит задача следить за их ясным произношением, при условии выдерживания длительности гласных. Учащиеся произносят слова несколько преувеличенно, выговаривая их остро, мелко, близко. Уделяется внимание трудным для произношения в пении согласным. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Сначала ребята добиваются четкости и синхронности произношения слов в медленном темпе, затем задача усложняется и темп увеличивается (используются словесный, наглядный, проблемный методы и метод усложнения) (Приложение 5,7).

5. Работа над единой фразировкой (музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика). Ребята в каждой фразе выделяют главное слово, основную мысль фразы. Затем, для достижения выразительной фразировки используются в работе акцент, динамика, дыхание, тембр и цезуры. Педагог добивается от участников ансамбля единомыслия во фразах сначала по его руке, затем ребята исполняют фразировку самостоятельно (используются словесный, наглядный, практический методы и метод усложнения) (Приложение 5,7).

6. Работа над единым ритмическим ансамблем. В работе над групповыми партиями перед ребятами ставится задача синхронно произносить слова и мелодию. Сначала синхронность отрабатывается в медленном темпе: ребята учатся петь вместе, ритмически четко, одновременно произносить слова, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения. Затем задача усложняется, и единый ритмический ансамбль отрабатывается в более быстром темпе, затем в темпе произведения (используются словесный, наглядный и проблемный методы) (Приложение 5,7).

7. Работа над единым динамическим ансамблем. Перед ребятами ставятся две задачи: динамический баланс между партиями солистов; согласованность громкости звучания вокальных партий общего ансамбля с партиями солистов, при этом как от солиста к солисту, так и от солиста к ансамблю должно усиливаться динамическое развитие произведения. Для достижения согласованной громкости звучания вокальных партий в общем ансамбле

учащимся предлагается установить подвижные нюансы: усиление звучности – *crescendo* (крецендо), а также и ослабление звучности – *diminuendo* (диминуэндо). Все это фиксируется в партитурах и отрабатывается в звуке, пока не достигнется постепенное нарастание звуковой волны произведения (используются словесный, наглядный, проблемный методы и метод усложнения) (Приложение 5,7).

8. Работа над единым гармоническим ансамблем. Сначала участники ансамбля разбиваются на партии: педагог подбирает голоса сходные по тембру и обладающие способностью сливаться с другими голосами. Затем отрабатывается единое тембровое звучание каждой партии. Далее педагог выстраивает гармонический ансамбль – добивается от учеников полного равновесия всех вокальных партий в произведении с некоторым усилением мелодического голоса, где мелодия должна звучать отчетливо, выпукло, чуть громче сопровождающих голосов. Данная работа позволяет выстроить равновесное звучание голосов, образующих аккорды и созвучия, подчеркнуть наиболее важные элементы гармонии, отчетливо провести мелодический голос (используются словесный, наглядный, практический и проблемный методы) (Приложение 5,7).

Результат: учащиеся, работая над произведениями «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев) и «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов), добились единого звучания в поочередном исполнении сольных партий, выработали четкое произнесение текста в едином темпе и ритме, добились единого динамического развития в поочередном исполнении сольных и групповых партий, выработали единое дыхание и фразировку, единую артикуляцию и дикцию, отработали единую манеру звучания в многоголосном исполнении.

2.3 Закрепление гармонического ансамбля в произведении «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская) в соединении с хореографией (Приложение 6)

Цель: закрепление гармонического ансамбля в работе над произведением «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская) в соединении с хореографией

Задачи:

- добиться единого динамического звучания в ансамбле в соединении с хореографией;
- отработать четкое произнесение текста в едином темпе и ритме в соединении с хореографией;
- закрепить единое дыхание и фразировку, единую артикуляцию и дикцию в соединении с хореографией,
- закрепить единую манеру звучания в многоголосном исполнении, единую вокально-техническую культуру исполнения в соединении с хореографией.

1. Работа над единым гармоническим ансамблем. Поскольку данное произведение находится в работе достаточное время, то ребята уже разбиты

на партии и произведение хорошо впето ими. На этом этапе задача перед певцами стоит та же, но она усложняется добавлением хореографии в произведение. Отрабатывается единое тембровое звучание каждой партии, причем учащиеся во время пения выполняют определенные двигательные комбинации, закрепленные за данным текстом. Далее педагог выстраивает гармонический ансамбль – добивается от учащихся полного равновесия всех вокальных партий в произведении. Сложность состоит в том, что ребятам нужно эстетически красиво двигаться и выполнять вокальные задачи (используются словесный, наглядный, практический и проблемный методы), (Приложение 6).

2. Работа над единой артикуляцией в гармоническом ансамбле. После того, как выверен гармонический баланс звучания, перед ребятами ставится задача произносить гласные одинаково в каждой вокальной партии и в ансамбле в целом. Педагог добивается от ребят гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, легкости и свободы в работе над произведением. Певцы во время движения следят за правильной артикуляцией в гармоническом ансамбле, что создает определенные сложности: приходится решать одновременно несколько задач. Как участники ансамбля начнут одинаково звучать и правильно двигаться, значит, цель достигнута (используются словесный, практический и проблемный методы) (Приложение 6).

3. Работа над единой дикцией. Когда отработана артикуляция в гармоническом ансамбле, подключается работа над дикцией. Для выработки хорошей дикции необходимо четко проговаривать текст. Уделяется внимание трудным для произношения в пении согласным. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Ребята, продолжая закреплять движения произведения, отрабатывают трудные буквенные стыки. Перед поющими стоит задача следить за ясным произношением слов. Учащиеся произносят слова несколько преувеличенно, добиваясь четкости и синхронности произношения слов (используются словесный, наглядный, практический методы и метод усложнения) (Приложение 6).

4. Работа над единой фразировкой. Следующим этапом в работе над произведением «Находка» после вычищенных артикуляции и дикции в гармоническом ансамбле является работа над фразировкой. Работа по определению фраз с главными словами выполнена ранее и ребята в каждой фразе выделяют главное слово, основную мысль фразы. Все это хорошо работает, пока ученики стоят. Как только подключается движение, внимание рассеивается и работа возвращается на исходную точку. Педагог добивается от участников ансамбля единомыслия во фразах и одновременного выполнения танцевальных движений песни (используются словесный, практический, проблемный методы и метод усложнения) (Приложение 6).

5. Работа над единой динамикой в гармоническом ансамбле. Заключительный этап работы над произведением включает в себя работу над динамикой в гармоническом ансамбле, при этом сохраняются требования к дикции и артикуляции. Перед ребятами ставится задача: динамический

баланс между партиями в унисонном звучании куплета и многоголосием припева. Поскольку ребята все вместе поют мелодию куплета, то звук каждого участника должен быть более аккуратным и сдержанным. В припеве ребята раскладывают мелодию на три голоса. Следовательно, в каждой партии звучит в три раза меньше голосов, чем в куплете. Поэтому в припеве каждый певец прикладывает усилия, чтобы динамический баланс оставался прежним. Задача усложняется общим усилением динамического развития произведения, к тому же данная работа подкреплена танцевальными движениями произведения. Все это отрабатывается в звуке, пока не достигнется постепенное нарастание звуковой волны произведения (используются словесный, наглядный, проблемный методы и метод усложнения) (Приложение 6).

Результат: учащиеся, работая над произведением «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская), добились сбалансированного гармонического ансамбля; в нем выработали: единую артикуляцию и дикцию, четкое произнесение текста, выработали единое дыхание и фразировку, добились единого динамического развития всего произведения.

3. Заключительная часть

Подведение итогов: ребята научились слышать свою партию в общей партитуре произведений «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) и «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская). Они выработали единую фразировку, единовременное слово и штрих исполнения в данных произведениях. Формируется навык гармонического пения асарrella и с сопровождением в произведении «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов). Намечена работа по воспитанию единства художественного и технического мастерства участников ансамбля через произведения «Берёзы» (муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреев), «Я буду помнить» (муз. и сл. А. Иванов) и «Находка» (муз. А. Ермолов, сл. Н. Бочковская).

Оценка деятельности детей: обсуждается с певцами, какие задания получились, какие развиваются в правильном направлении, над какими еще продолжается кропотливая работа. Педагог отмечает активность и внимательность в работе на занятии учащихся, грамотность выполнения ими заданий и поставленный задач.

Список использованной литературы

1. Быков, Н. Основы работы с детским хором / Н. Быков. – М.: Искусство, 1975. – 45 с.
2. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
3. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М.: Музыка, 1967. – 100 с.
4. Гончарова, Е. А. Музыкально-слуховое развитие детей / Е. А. Гончарова. – Кемерово, 1996. – 27 с.
5. Дабаева, М. П. Музыкальный энциклопедический словарь / М. П. Дабаева. – Ростов на Дону.: Феникс, 2010 – 362 с.
6. Добровольская, Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972. – 30 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2010. – 368 с.
8. Емельянов, В. Развитие голоса: Координация и тренаж: [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / Емельянов В. – С.-П., 1997. – 190 с.
9. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов – М.-Л.: Музыка, 1968. – 267 с.
10. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. – 496 с.
11. Орлова, Н. Д. Развитие голоса девочек. / Н. Д. Орлова – М.: АПН РСФСР, 1960. – 103 с.
12. Орлова, О. С. Детский голос в норме и патологии / О.С. Орлова – М.: Просвещение, 2002. – 24 с.
13. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – М: Планета музыки, 2014. – 176 с.
14. Шацкая, В. Н. Детский голос. Экспериментальное исследование / В. Н. Шацкая. – М., 1970. – 344 с.

Приложения

Ритмическое трёхголосие

1 голос

Пу - па, пу - па, пу - па, пу - па,

2 голос

Дзю -мба кве - ри - ка ме - то - ди ка - ми - ка - дзе.

3 голос

Пи - пи пля - си пу - па,

пу - па, пу - па, пу - па, пу - па.

Дзю -мба кве - ри - ка ме - то - ди ка - ми - ка - дзе.

ква - ква - - ква - ква - ра - дзе.

Бык тупогуб

Бык ту-по-губ, ту-по - гу-бе-нький бы-чок. У бы - ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па.

Бык ту-по-губ, ту-по - гу-бе-нький бы-чок. У бы - ка бе-ла гу-ба бы-ла ту - па.

Канон "Сова"

1 2 3 4

Ты, со - ва, у - ле - тай, тёмной но-чью стра-шным кри-ком не пу-гай.

Ритмический 2-х голосный канон

1 2

Стук ко - лёс: по - езд о - тхо - дит,
 Па - ро - воз пе - сню за - во - дит.
 День на - стал - ра - ду - йся све - ту,
 Ночь при - дёт - спи до ра - ссве - та.

Я буду помнить

муз. и сл. А. Иванов



о-ста-вив в па-мять лишь бу кет у- вя-дших роз.

И ко-гда ты ска-жешь: "Про- щай!", я у - ви-жу по - те-ря-нный рай

я у-ви-жу в нём у-ле-та-ю-щих птиц, я во-зьму кра-ски,

я во-зьму холст, я на-лью чай и ска-жу тост,

и сма-хну пыль с по-же-лте-вших стра-ниц.

и сма-хну пыль с по-же-лте-вших стра-ниц.

и сма-хну пыль с по-же-лте-вших стра-ниц.

Я бу - ду по - мнить

Все - - - - - гда.

Все - - - - - гда.

Все - - - - - гда.

Находка

муз. А. Ермолов

сл. Н. Бочковская



1. По у-ли-це ша-га-ет стра-нный че-ло-век; на нём пи-джак в кри-ву-ю



кле - тку. И э - та трость и э - та шля - па



в се - тку— нас во - зва - ща - ют в про-шлый век.



Не на-до хму-ри-ться, ты у-лыбнись. И-дя по у-ли-це, вдруг о-гля



Не на-до хму-ри-ться, ты у-лыбнись. И-дя по у-ли-це, вдруг о-гля



Не на-до хму-ри-ться, ты у-лыбнись. И-дя по у-ли-це, вдруг о-гля



Не на-до хму-ри-ться, ты у-лыбнись. И-дя по у-ли-це, вдруг о-гля

нись. Ша-га-етв про-шлый век, сло-вно во сне, за-ба-вный че-ло-век, кру

нись. Ша-га-етв про-шлый век, сло-вно во сне, за-ба-вный че-ло-век, кру

нись. Ша-га-етв про-шлый век, сло-вно во сне, за-ба-вный че-ло-век, кру

нись. Ша-га-етв про-шлый век, сло-вно во сне, за-ба-вный че-ло-век, кру

тя пе - нсне. Ша - га - ет в про - шлый век,

тя пе - нсне. Ша - га - ет в про - шлый век,

тя пе - нсне. Ша - га - ет в про - шлый век,

тя пе - нсне. Ша - га - ет в про - шлый век,

сло-вно во сне, за - ба-вный че - ло-век, кру - тя пе-нсне.

сло-вно во сне, за - ба-вный че - ло-век, кру - тя пе-нсне.

сло-вно во сне, за - ба-вный че - ло-век, кру - тя пе-нсне.

сло-вно во сне, за - ба-вный че - ло-век, кру - тя пе-нсне.

Берёзы



Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

Под ру - ба - хо - ю ду - шу ла - ска - я.

А на се-рдце о-пять го-ря-чо И о-пять без о - тве-та.

А на се-рдце о-пять го-ря-чо - го-ря-чо И о-пять, и о-пять без от - ве-та. А ли

А ли-сто-чек у - пал на пле-чо О - то-рва-лся от ве - ток.

сто-чек с бе-рё-зки у - нал на пле-чо-Он, как я, о - то рва-лся от ве - ток.