

# **Рекомендации звукооператорам по озвучиванию детских вокальных конкурсов в учреждениях дополнительного образования детей**

Концертмейстер: Стрыгин А.А.  
Ноябрь 2011 г.

В дни, предшествующие конкурсу, звукооператором проводится работа по установке и настройке звукового оборудования на месте проведения конкурса (в зале).

В этот же период производится сбор фонограмм участников конкурса на ноутбук звукооператора. Такая процедура позволит избежать продолжительных пауз на подготовку к следующему конкурсному номеру.

Задачей звукооператора является контроль над звуком, отслеживание уровня громкости и баланса между фонограммой и вокалом. Контроль над художественными особенностями конкурсного номера осуществляется помощником звукооператора. Он напоминает звукооператору - какая именно фонограмма следующая, сколько задействовано микрофонов, какие особенности номера (паузы, специальные временные изменения громкости фонограммы и т.д.). Представители конкурсанта обязаны сообщить ему все специфические данные об исполняемом конкурсном номере.

Озвучивание зала должны осуществлять два основных монитора, расположенные по краям сцены. Общая мощность мониторов может составлять 900 Ватт, чего вполне достаточно для зала, в котором проходит конкурс.

Расположение и направление основных мониторов не позволяют исполнителю в полной мере контролировать (слышать) фонограмму. Для устранения таких «мёртвых зон» применяются так называемые «мониторы сцены». Они ставятся непосредственно перед сценой или по бокам сцены и направлены на исполнителя (в сторону сцены).

Место для членов жюри лучше всего располагать в центре зрительного зала, в зоне наилучшего стереоэффекта и частотной достоверности музыкального сигнала.

Чуть далее и выше располагается пульт звукооператора. Данное расположение позволяет максимально точно контролировать общую громкость и звуковой баланс между фонограммой и голосом исполнителя (исполнителей).

Во время исполнения конкурсного номера представитель конкурсанта вправе присутствовать рядом с оператором, напоминая ему специфические места конкурсного номера. По требованию, представитель конкурсанта может самостоятельно осуществлять акустический контроль над конкурсным номером.

Таким образом, осуществляется работа звукооператора по озвучиванию детского вокального конкурса.