

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов  
«Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования»

Факультет повышения квалификации  
Кафедра проблем воспитания и дополнительного образования

**Использование ткани в декоративно прикладном  
искусстве  
(мастер-класс)**

**Исполнитель:**

**Шевченко Наталья Анатольевна**

педагог дополнительного образования

МОУ ДОД «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

г. Кемерово

**Консультант:**

**Шевцова Маргарита Михайловна,**

старший преподаватель

кафедры проблем воспитания и

дополнительного образования

Кемерово 2011

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
План-конспект мастер-класса.....	6
Список литературы.....	11
Приложения.....	12

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т. д.

К произведениям декоративно-прикладного искусства относятся художественно выполненные предметы быта: мебель, посуда, ковры, декоративные ткани, кружева, вышивки, ювелирные изделия и многое другое. При этом обязательным признаком принадлежности предмета к произведениям декоративно-прикладного искусства является неразрывная связь художественно-образного содержания с утилитарной функцией вещи. Художественное оформление вещи должно быть строго согласованно с ее практическим назначением.[1]

Деятельность человека в области декоративно-прикладного искусства осложняется самой сутью этой области материальной культуры. Все, что не производит человек для собственных каждодневных нужд, превращается в предметы «прикладные».

Актуальностью данной работы является приобщение группы слушателей к декоративно-прикладному творчеству, получение положительных эмоций в процессе изготовления красивого украшения для себя или в подарок.

Цветами украшали себя в тожественных случаях уже первобытные народы. Египтяне использовали живые цветы в повседневной жизни: прозрачную одежду женщин дополняли цветы в руках и крупные цветы лотоса в волосах. Из Египта праздничные и застольные обычаи, связанные с цветами, перешли в другие страны Средиземноморья. Греки предпочитали венки, сплетенные из веток или цветов. Лишь после того как были помыты и намазаны душистым маслом ноги гостя и надет на голову венок, его приглашали к столу. Каждый венок художественно сплетали из фиалок,

веток плюща и мирта или других пахучих цветов, самый красивый цветок располагали всегда в центре венка на лбу. Венок на голове или вокруг груди был украшением торжественного обеда, в будни пахучий цветок носили за ухом. В Греции наиболее распространенными декоративными растениями считались кустарниковые розы, ношение цветов с шипами за ухом требовало большого мужества. С греческих островов обычай ношения венков проник через Южную Италию в Рим. Если в Греции венок был преимущественно украшением мужчин, то в Риме и женщины наравне с мужчинами возлежали возле праздничного стола с венком на голове. Венок, бывший прежде символом особой торжественности, стал элементом роскоши и декоративности. Цветы были дорогими, так как искусственного разведения еще не знали. Особенно ценились художественно сплетенные венки на египетский манер. Но вскоре их начали изготавливать из надушенных искусственных цветов, которые дольше сохранялись.

В новое время венки стали преимущественно украшением жениха и невесты, их плели дети из полевых цветов. И мужчины, и женщины носили теперь цветы как в руках и в волосах, так и на груди. Но самым подходящим местом для живых цветов считали все же женскую прическу, хотя они там, к сожалению, быстро увядали. Популярными во второй половине XVIII века неизменно высокие прически были в этом смысле очень удобны: в них прятали бутылочку или вазочку с водой, и цветы не теряли в течение дня свежести. Мужчины, когда у них вошло в моду ношение бутоньерки - цветы в петлице, стали тоже использовать этот прием: под лацканы или сверху прикрепляли маленькую ампулу с водой. После того как средневековая церковь признала греховным ношение венков, во всех женских монастырях с усердием начали изготовление искусственных цветов для украшения статуй святых и алтарей. Они нашли также применение в XVIII веке в женской одежде. Поначалу искусственные цветы производили преимущественно в Италии. Но через некоторое время это выгодное дело захватила в свои руки Франция (Париж, Лион). В XVIII веке все - прически до подола платья -

покрывали цветами. Порой шляпы походили на крестьянский сад, а ткань нарядного платья вообще не была видна из - под цветов; букеты из искусственных цветов увеличивались настолько, что их невозможно было держать в руках. В конце XVIII века искусственные цветы начали производить промышленным способом. После изобилия цветов в век рококо наступил спад. [4]

Научиться делать цветы может каждый. Это интересное и увлекательное занятие, требующее проявления творчества и фантазии. Пределу совершенствования в этом виде рукоделия нет. И оно может перейти в настоящее искусство. От простых в изготовлении стилизованных цветов до цветов, имитирующих живые.

В настоящее время актуальным является украшение одежды и волос аксессуарами в виде разнообразных цветов. Существует несколько способов изготовления, для некоторых способов необходимы специальные инструменты, для других нет [приложение1]. При работе с колюще-режущими предметами необходимо соблюдать технику безопасности [приложение3]. Также при длительной работе следует проводить гимнастику для рук [приложение2].

В данном мастер – классе я хочу предложить изготовить цветок, имея немного свободного времени и основных инструментов для рукоделия.

Природа - лучший наш советчик и учитель. Научитесь видеть красоту живых цветов, они окажут необходимую помощь.

## **План-конспект мастер-класса**

*Целью* данного мастер-класса является представление опыта работы по использованию ткани в декоративно-прикладном искусстве.

Для достижения этой цели поставлены следующие *задачи*:

1. Познакомить группу педагогов с различными способами создания цветов из ткани.
2. Организовать самостоятельную творческую деятельность группы педагогов.
3. Способствовать развитию творческого мышления и эстетического восприятия педагогов.

*План работы*:

1. Организационная часть.
2. Приветствие. Вступительное слово.
3. Озвучивание темы, задачи.
4. Порядок выполнения работы.
5. Подведение итогов.

### ***Ход проведения***

Здравствуйте! Меня зовут Шевченко Наталья Анатольевна, я педагог детского театра моды «Звездопад» в Центре дополнительного образования детей им.В.Волошиной. Тема моего мастер-класса «Использование ткани в декоративно прикладном искусстве».

Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями декоративно

прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и всякого рода украшения.

Украшать себя и жилище цветами люди начали еще с древних времен. В настоящее время актуальным является украшение одежды и волос аксессуарами в виде разнообразных цветов. Конечно, искусственные цветы не могут заменить живые, но увы, – живые цветы так недолговечны. Поэтому простые и одновременно яркие букеты, составленные из искусственных цветов, способны украсить нашу жизнь.

Сегодня я хочу предложить вам изготовить цветок из ткани, с помощью которого вы сможете сделать ваш наряд, прическу неповторимыми или украсить им свой дом, например, сделать «подхват» для штор.

## Изготовление цветка



### Материалы и инструменты:

- ткань (вуаль, органза);
- нитки;
- бусины, пайетки;
- застежка для броши, основа для заколки;
- шаблон;
- игла ручная;
- шаблон.





### Порядок изготовления цветка из ткани:

1. Обвести шаблон на ткани под углом 45°, 15-20 деталей и вырезать.



2. Края каждой детали «распушить» с помощью пальцев.



3. Сложить все детали «снежинкой».



4. Закрепить в центре ниткой.
5. Украсить сердцевину цветка по желанию.



6. Прикрепить цветок к застежке для броши или заколки.



7. Украшение готово!

Подведение итогов:

1. Понравился ли вам мастер-класс?
2. Довольны ли вы своей работой?
3. Как собираетесь использовать свой аксессуар?

### Список литературы

1. Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы [Текст]/ Л.М. Евстратова.- М.:Эксмо, 2007.-256 с.
2. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство [Текст] /П.П. Жемчугова.- СПб .: Издательский Дом «Литера»,2006.-с.22.
3. Козинкина Е.А. Цветы из ткани [Текст] /Е.А. Козинкина .- М.: Легпромиздат,1990.-184 с.
4. Молотова В.Н. . Декоративно-прикладное искусство [Текст]: учеб.пособие /В.Н. Молотова.-М.:ФОРУМ,2007.-272с.
5. Терешкович Т.А. Словарь моды [Текст]/ Т.А Терешкович.-Мн.: Хэлтон,2000.-с.409-411.

Изготовление цветов с помощью специальных инструментов (булек).[3]

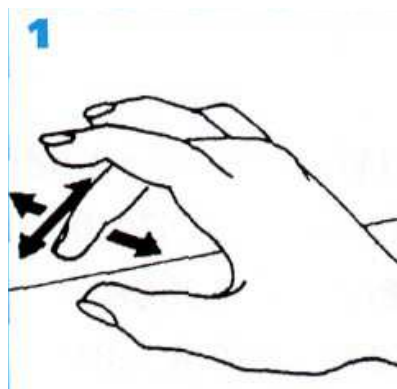


## Изготовление цветов без специальных инструментов

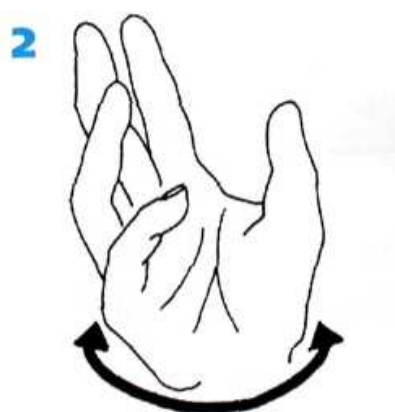


### Гимнастика для рук

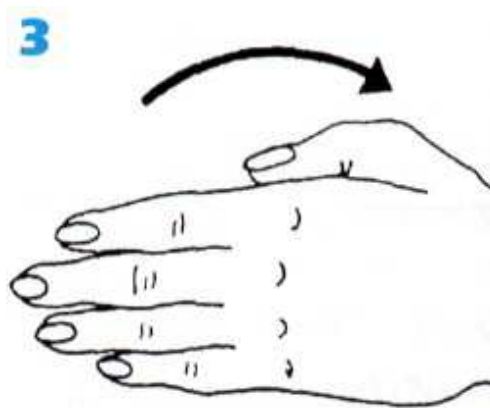
1. Поиграйте несколько секунд пальцами обеих рук на спинке стула, как на клавиатуре фортепиано. Затем положите руки на крышку стола и дотрагивайтесь до него сначала спереди, затем сбоку и сверху, т.е. сыграйте пальцами «утиный танец».



2. Поднимите руки вверх и потянитесь. Теперь обеими руками выкручивайте воображаемую лампочку из патрона. Вы почувствовали, как мышцы в области плеч расслабились?



3. Согните руки в локтях, ладони прижмите друг к другу. Теперь приподнимите руки вверх, т.е. кончиками пальцев к туловищу. Затем опустите их вниз, в направлении от туловища. Это очень хорошее упражнение для суставов рук.



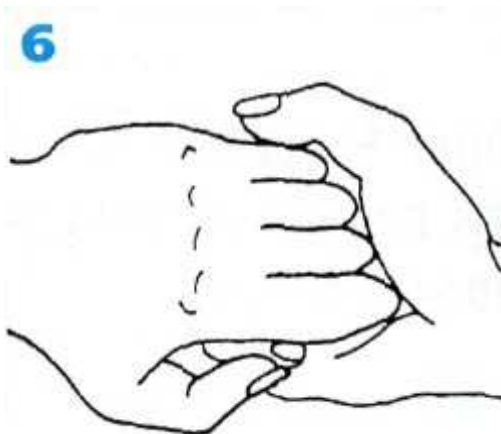
4. Теперь, держа руки в таком же положении, широко разведите и снова сомкните пальцы.



5. Разводите поочередно отдельные пальцы или группу пальцев и снова смыкайте их. В результате напряжение в пальцах исчезнет.



6. Согните руки в локтях и сцепите пальцы в замок. С силой потяните руки в противоположном направлении.





**Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами и приспособлениями**

1. Подготовить рабочее место, инструменты, приспособления. Постоянно держать их в исправном состоянии.
2. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места посторонними предметами, которые не используются в работе в данное время.
3. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
4. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
5. При шитье не пользоваться ржавой или кривой иглой.
6. Не вкалывать иголки и булавки в одежду или случайные предметы, нельзя брать иглу в рот.
7. Хранить иголки и булавки нужно в игольнице.
8. Сломанную иглу следует отдать педагогу.
9. Нельзя брать иглы, нитки, пуговицы в рот.
10. Нельзя перекусывать нитку зубами.
11. Руки во время шитья держать на весу, сидеть прямо и не подносить близко к глазам работу.
12. Ножницы во время работы находятся справа кольцами к себе.
13. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
14. Лезвия ножниц должны быть остро наточенными.
15. Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
16. Нельзя резать на ходу.
17. При работе с ножницами необходимо следить за направлением резания и пальцами левой руки, которые поддерживают материал.