

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов
«Кузбасский региональный институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования»

Факультет повышения квалификации
Кафедра проблем воспитания и дополнительного образования

**Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста в ОУ ДОД
(мастер-класс)**

Исполнитель
Иванова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования МОУДОД «ЦДОД им. В.Волошиной» г. Кемерово
Консультант
Шевцова Маргарита Михайловна,
старший преподаватель кафедры проблем воспитания и дополнительного образования

Кемерово 2009

План-конспект мастер-класса

Цель: знакомство педагогических работников с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста в ОУ ДОД

Задачи:

- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, кляксография, отпечаток, граттаж
- Обучить различным вариативным способам изображения в технике «кляксография»
- Показать способы по развитию атмосферы творческого поиска для наиболее полного раскрытия образа

Наглядность:

иллюстрации к русским сказкам с изображением сказочного леса; рисунки детей прошлых лет, выполненные в технике кляксографии;

Материал:

акварель; тушь коричневая; соломинка для коктейля; кисть № 3.

Основные этапы мастер-класса:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.
3. Подведение итогов.

1. Теоретическая часть

Использование нетрадиционных техник рисования на занятиях изобразительной деятельности, способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе, а нетрадиционные техники рисования способствуют этому.

Использование при рисовании с детьми техники «**монотипия**»(отпечаток со стекла) помогает ребенку более смело и свободно овладевать работой с цветом - передаче характера, настроения путем смешения цветов.

Монотипия – (от гр. monos – один и typos - отпечаток) – вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток. Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.). Отсутствие тиражей в монотипии восполняется спецификой фактуры и необычными эффектами тональных переходов, а также уникальностью, неповторимостью каждого оттиска.

Прелесть монотипии в том, что существует в ней непредсказуемость, которая и вносит в монотипию это удивительное ощущение ожидания чуда! Пусть небольшого, но все, же чуда, которое и заставляет радостно трепетать сердце художника. Процесс в монотипии — наверное, самое захватывающее из всего действия рисования. В технике «монотипия» очень красиво и образно получаются пейзажи на различные темы: «Море», «Пустыня», «Осень». Количество красок в монотипии – любое. Результат – неожиданный эффект, при котором оттиск живописного изображения приобретает

специфическую фактуру, отличающуюся мягкостью и лёгкой расплывчатостью очертаний, что придаёт ему особую прелесть.

Для выполнения рисунка в этой технике нужно стекло или пластиковая дощечка размером с лист бумаги, гуашь и широкая кисть.

Быстрыми мазками наносим краску на стекло. Например: для неба - белую, голубую, жёлтую; для моря - голубую, изумрудную, белую. Убедившись, что краска ещё не высохла, кладём на стекло лист бумаги и тщательно приглаживаем. Затем приподняв за край, осторожно снимаем лист. И вот перед вами готовый пейзаж. Остаётся только тонкой кистью «оживить» его, дорисовав детали (кораблик, чайк).

Техника рисования «граттаж» - это способ выполнения рисунка путём процарапывания заострённой палочкой бумаги залитой гуашью.

Для работы потребуется: акварель, свеча, жидкое мыло, чёрная гуашь, заострённая палочка.

Сначала нужно провести предварительную работу: на лист бумаги нанести красками пятна ярких цветов, так чтобы не осталось просвета между ними на бумаге. Когда краска высохнет, нужно натереть поверхность листа свечой, без просветов. В чёрную гуашь добавить немного мыла и этой смесью покрыть весь рисунок.

После того, как лист высохнет можно приступать к процарапыванию. Темы разнообразные: «Космос», «Волшебный цветок», «Салют», и тд.

Техника **«кляксография»** - это способ рисования каплями краски. Для выполнения рисунка в этой технике необходима бумага, тушь, акварель или гуашь.

Есть несколько способов рисования в этой технике:

- Выполнение рисунка на тему «Бабочка».

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, возле линии сгиба, нанести два довольно крупных пятна краски. Накрыть второй половиной листа и плотно прижать. Развернув лист – получаем причудливые крылья бабочки с необычными узорами. Тонкой кистью можно дорисовать ей туловище, голову, усики. Бабочка – готова.

- Рисование на тему «Волшебное превращение кляксы».

Лист бумаги согнуть пополам. На одну сторону листа, в центре, нанести несколько капель туши. Накрыть второй половиной листа и разгладить. Развернув лист – получаем два цветных пятна – кляксы. Теперь надо внимательно взглядеться и пофантазировать, кого напоминают эти кляксы. Фломастером дорисовываем недостающие детали, «оживляем» их.

- Рисование на тему «Заколдованный лес».

2. Практическая часть.

Просмотр рисунков детей в технике «кляксография» на тему «Заколдованный лес».

Эти рисунки выполнены способом, который называется «кляксография». Особенность этого способа состоит в том, что он используется в основном для рисования сказочных сюжетов, где используются тонкие кривые линии. Очень выразительные рисунки в этой технике получаются, когда надо передать образ сказочного заколдованного леса.

Так как это сказочный заколдованный лес, то и деревья здесь не такие, как в обыкновенном лесу – необычные, особенно когда наступает время заката. Небо окрашивается в красные краски, деревья кажутся темными. На таком фоне корявые деревья, как бы, оживают и напоминают фантастические существа.

Просмотр иллюстраций на тему «Сказочный лес».

- Посмотрите, на что похожи стволы у деревьев? (туловище человека).
- А толстые ветки на что похожи? (кривые руки).
- Что напоминают вам тонкие ветки? (корявые пальцы, волосы).

- На ветвях деревьев сидят ...? (филин, ворон).
- Между корней, в темной траве что растет? (грибы).
- Какие? (поганки, мухоморы).
- Что стоит в глубине леса? (маленькая избушка на курьих ножках).
- Кто в ней живет? (Баба – Яга).

Рисовать деревья мы сегодня будем необычным способом, с помощью кляксы. Этот способ называется - «кляксография».

Для выполнения этой работы нужна соломинка и тушь чёрного или коричневого цвета.

Последовательность рисования деревьев в технике «кляксография»:

1. Поставить каплю жидкой краски на нижнюю часть листа.
2. Поставить конец соломинки немного с наклоном в краску.
3. Подуть на каплю через соломинку, направляя при этом её движения вверх. Получится ствол дерева.
4. Меняя направление – делаем ветки. Тонкие ветки получаются, если быстро двигать соломинкой из стороны в сторону или резко подуть на небольшие капли.

После рисования нескольких деревьев, можно дорисовать характерные детали заколдованного леса: избушку, мухомор, поганки и т.д.

3. Подведение итогов.

Список литературы

1. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству [Текст]: воспитателям и родителям / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск: ГПИ, 1993 - 40 с.
2. Васильева, М., Юнг, Т. О развитии творческого потенциала дошкольников [Текст] // Дошкольное воспитание. – №2. – 2006. – С. 9-16.
3. Зеленина, Е. Л. Играем, познаем, рисуем [Текст]: книга для учителей и родителей / Л. Е. Зеленина – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.
4. Карпова, Е. В. Дидактические игры в начальный период обучения. [Текст]: книга для учителя / Е. В. Карпова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 70 с.
5. Коротеева, Е. И. Искусство и ты [Текст]: учебное пособие / Е. И. Коротеева. – М.: Просвещение, 1997. –144 с.: ил.
6. Корчаловская, Н. В., Пасевина, Г. Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст]: методическое пособие / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Пасевина. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2004. – 288 с.
7. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Ступеньки к творчеству [Текст]: Книга для учителей и родителей / А. А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Искусство в школе, 1995. – 120 с.
8. Мосин, И. Г. Рисование [Текст]: книга для учителей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-фактория, 1996. –120 с.
9. Мосин, И. Г. Рисованиек-2 [Текст]: книга для учителей и родителей / И. Г. Мосин. – Екатеринбург: У-фактория, 2000. – 120 с.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство [Текст]: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов / Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.